

# INTRODUCTION.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*Allegro maestoso.*

*PIANO.*

нар

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system is marked *PIANO.* and *Allegro maestoso.* The second system begins with the word "нар" on the left. The third, fourth, and fifth systems continue the piece. The fifth system ends with a double bar line and the dynamic markings *ff* and *p* (piano).



sempre leggiero.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. The tempo/mood instruction "sempre leggiero." is written above the treble staff.



*mf*  
marcato.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a more complex texture with sixteenth-note passages. The bass staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* and the tempo/mood instruction *marcato.* are placed above the treble staff.



*f*  
marcato.

The third system shows a change in dynamics and tempo. The treble staff has dense chordal textures. The bass staff has a more active line. The dynamic marking *f* and the tempo/mood instruction *marcato.* are placed above the treble staff.



The fourth system concludes the previous section. The treble staff has a series of chords. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

Andante.



*dolce.*  
*p*

The fifth system begins a new section. The treble staff has a melody with a slur. The bass staff has a simple accompaniment. The tempo/mood instruction *dolce.* and the dynamic marking *p* are placed above the treble staff.

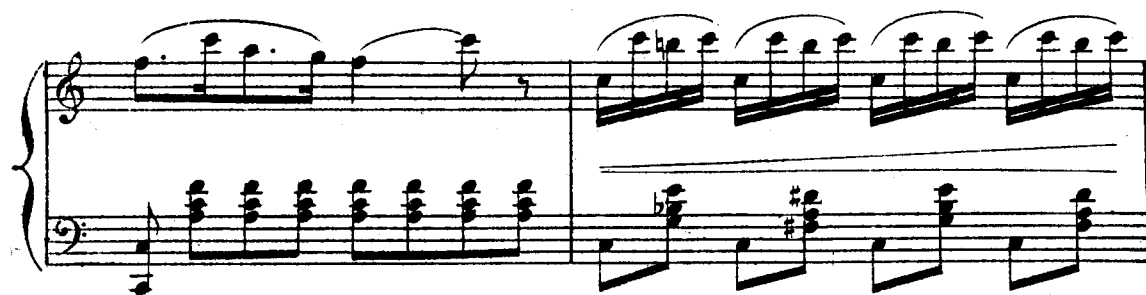
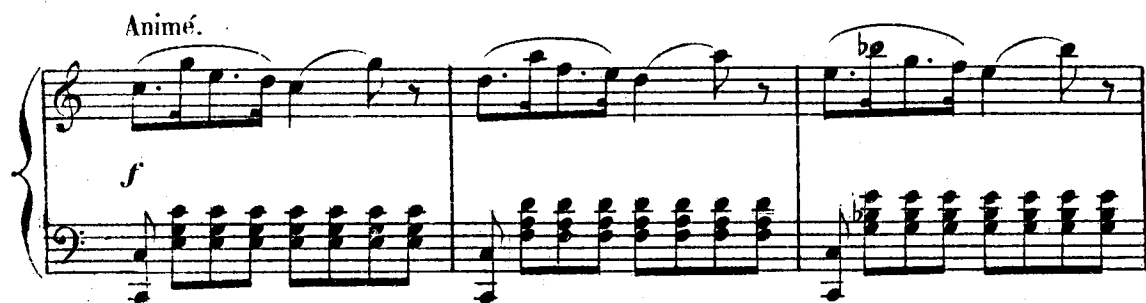
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a series of sixteenth notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The tempo marking *poco animato.* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a series of sixteenth notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a measure rest of 8 measures, followed by a melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The tempo marking *poco rit.* is written above the treble staff, and the dynamic marking *p* is written below the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill (tr) and a series of sixteenth notes. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The tempo marking *Maestoso.* is written above the treble staff, and the dynamic marking *p* is written below the treble staff. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line above the treble staff.





# QUATUOR BOUFFE

N<sup>o</sup> 1.

DES INCONNUS.

*Allegro moderato.*

(mystérieusement.)

SCÆVOLA.

S. A.

THÉMISTOCLE.

COCLÈS.

LYCURGUE.

*Allegro moderato.*

PIANO.

*Allegro.*

S. D. E. J'ar-

COCLÈS.

(même jeu)

J'ar-

S. A. D. E. J'ar - ri - ve pour la grande affaire.

*Allegro.*

- ri - ve pour la grande affai - re,

Il faut par-

Il faut par - ler a - vec mys - tè - re.

S.   
 \_ler a\_vec mystè\_re a\_vec mys - tè\_re,

C.   
 a\_vec mys - tè - re,

S.   
 Car je viens pour la grande af - fai - re Du châ-teau, Du château

C.   
 Car je viens pour la grande af - fai - re Du châ-teau, Du château

S.   
 De Cas - te - lar - do, De Caste\_lar - do.

C.   
 De Cas - te - lar - do, De Caste\_lar - do.

S.   
 Oui, je viens pour la grande af - fai - re Du châ-teau, Du château

C.   
 Oui, je viens pour la grande af - fai - re Du châ-teau, Du château

s. De Caste\_lardo, De Castelar - do. Personne!

c. De Caste\_lardo, De Castelar - do. Personne vrai.

s. On di-rait l'au\_ber-ge De la

c. - ment Qui nous re\_çoive et nous hé - ber-ge.

(voyant Coclès)

s. belle au bois dor - mant. Toi! bonjour! Tu viens,

(voyant Sœvola)

c. - Moi! bon - jour! Je

(apercevant les deux autres)

s. tu viens pour... tu viens pour... Chut! \_\_\_\_\_

c. viens, je viens pour... je viens pour... Chut!

THÉMIS (mystérieusement)

S. A. D. E.

E.

LYCURGUE.

(même jeu)

S. A. D. E.

T. J'ar - ri - ve pour la grande af - fai - re Du château, Du château

Ly. J'ar - ri - ve pour la grande af - fai - re Du château, Du château

T. De Cas - te - lar - do De Caste - lar - do.

Ly. De Cas - te - lar - do De Caste - lardo.

## SCŒVOLA.

Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du château, Du château

Oui, je viens pour la grande af - fai - re Du château, Du château

COCLÈS.

Oui, je viens pour la grande affai - re Du château

Oui, je viens pour la grande affai - re Du château

De Cas - te - lar - do, De Cas - te - lar - do.

De Cas - te - lar - do, De Cas - te - lar - do.

De Cas - te - lar - do. De Cas - te - lar -

De Cas - te - lar - do, De Cas - te - lar -

*Animé.*

*p* *f* *p*

S. Il faut parler a\_vec mys - tè - re. Nous venons pour la grande af -

T. Il faut parler a\_vec mys - tè - re. Nous venons pour la grande af -

C. do. Il faut parler a\_vec mys - tè - re. Nous venons pour la grande af -

Ly. do. Il faut parler a\_vec mys - tè - re. Nous venons pour la grande af -

*Animé.*

*p* *f* *p*

*f* *f* *f* *f*

S. - fai - re, la grande af - fai - re Du châ - teau De Cas - te - lar -

T. - fai - re, la grande af - fai - re Du châ - teau De Cas - te - lar -

C. - fai - re, la grande af - fai - re Du châ - teau De Cas - te - lar -

Ly. - fai - re, la grande af - fai - re Du châ - teau De Cas - te - lar -

*f*

(ils se reconnaissent)

S. *do.* Quoi! Nous voi-ci ré-u-

T. *do.* Eux!

C. *do.* Vous!

Ly. *do.* Nous!

*f*

S. -nis Fi-dè-les au mot d'ordre, En avant les a-

T. Au mot d'ordre,

C. Au mot d'ordre,

Ly. Au mot d'ordre,

*p* *leggero.*

8-----

S. *mis.* En a - vant, en *allarg. f*

T. En avant, en avant les amis. En a - vant, en *allarg. f*

C. En avant, en avant les amis. En a - vant, en *allarg. f*

Ly. En avant, en avant les amis. En a - vant, en *allarg. f*

8

*f*

S. *p* avant les a - mis. S.

T. *p* avant les a - mis. A.

C. *p* avant les a - mis. D.

Ly. *p* avant les a - mis. E.

*pp*

THÉMIS. COCLÈS. LYCURGUE.

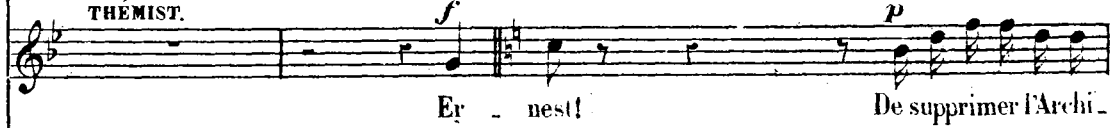
S. S. Supprimer... A. Archi... D. Duc... E. Ernest



SCIEVOLA.



THÉMIST.



COCLÈS.



LYCURGUE.



S. *truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le*

T. *truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le*

C. *truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le*

Ly. *truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le*

*f*

S. *truc* *p* *ten.* *Ne débinons pas le truc.*

T. *truc* *p* *ten.* *Ne débinons pas le truc.*

C. *p* *ten.* *truc, Ne débinons pas le truc. Ne débinons pas le truc.*

Ly. *p* *ten.* *truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc.*

*p*

1<sup>o</sup> Tempo.

S.  Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du châ - teau

T.  Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du châ - teau

C.  Nous ve - nons pour l'af - fai - re Du châ - teau

Ly.  Nous ve - nons pour l'af - fai - re Du châ - teau

1<sup>o</sup> Tempo.

 *p*

S.  De Cas - te - lar - do, De Caste - lar - do.

T.  De Cas - te - lar - do, De Caste - lar - do.

C.  De Cas - te - lar - do, De Caste - lardo.

Ly.  De Cas - te - lar - do, De Caste - lardo.



S.  Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, - Du château

T.  Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du château

C.  Nous ve - nons pour l'af - fai - - re Du château

Ly.  Nous ve - nons pour l'af - fai - - re Du château



S.  de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

T.  de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

C.  de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

Ly.  de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château



*f*

S. De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

*f*

T. De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

*f*

C. De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

*f*

Ly. De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

*f*

Très animé.

*p* *cresc.*

S. - do. Il faut parler. parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af.

*p* *cresc.*

T. - do. Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af.

*p* *cresc.*

C. - do. Il faut parler. parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af.

*p* *cresc.*

Ly. - do. Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af.

Très animé.

*p* *cresc.*

*f*

S. *f* - faire Il faut par - ler a - vec mys - tè - re De la grande af - fai - re Du châ -

T. *f* - faire Il faut par - ler a - vec mys - tè - re De la grande af - fai - re Du châ -

C. *f* - faire Il faut par - ler a - vec mys - tè - re De la grande af - fai - re Du châ -

Ly. *f* - faire Il faut par - ler a - vec mys - tè - re De la grande af - fai - re Du châ -

S. - teau, Du châ - teau De Cas - te - lar - do.

T. - teau, Du châ - teau De Cas - te - lar - do.

C. - teau, Du châ - teau De Cas - te - lar - do.

Ly. - teau, Du châ - teau De Cas - te - lar - do.

*rit.*

## CHŒUR ET COUPLETS DES MARIÉS.

N<sup>o</sup> 2.

(A) CHŒUR.

Allegro.

MARIETTA.

GILETTI.

GIACOMETTA.  
L'HÔTELIER.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

*f* Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

*f* Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

*f* Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous — Nous

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous — Nous

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous — Nous

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus,

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus,

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus.

*sempre f*



bras des - sus bras des - sous.

bras des - sus bras des - sous.

bras des - sus bras des - sous.

*ff*

GIACOM.

Allegro.

Voi - ci les mari - és, La promesse est pimpan - te, L'é - poux a

Allegro.

*p*

bien du charme aus - si. C'est mon gar - çon, c'est ma ser - van - te

L'HÔT.

Et les voi - la qui viennent par i - ci les voi - ci les voi -

Allegro vivo. (B) COUPLETS DES MARIÉS.

I. *- ci.* (Marietta et Giletti entrent vivement)  
Allegro vivo.  
*f* *p*

MARIETTA. 1<sup>er</sup> COUPLET.

Pour nous ma - ri - er à l'E - glise Nous somm's par - tis de bon ma -

- tin.

GILETTI.

Elle é - tait rouge comme un' ce - rise, Et moi fier

L' HÔT.

*p* Ils sont par - tis de bon ma - tin.

Soprani - GIACOM

*p* Ils sont par - tis de bon ma - tin.

Ténors.

*p* Ils sont par - tis de bon ma - tin.

Basses.

*p* Ils sont par - tis de bon ma - tin.

M. *A - vec*

G. comme un pa - la - din.

Et lui fier comme un pa - la - din.

Et lui fier comme un pa - la - din.

Et lui fier comme un pa - la - din.

Et lui fier comme un pa - la - din.

Et lui fier comme un pa - la - din.

M. nos habits du di - man - che. Les deux

G. Nous te - nant bien fort par la main.

bras autour de la han - che. *rit.* a Tempo.

Et s'dan - di - nant a - vec en - train. Et s'dan - di -

*rit.* *mf* a Tempo.

M. *p* Ah! Les oiseaux chantant sur la

G. \_nant avec en-train.

M. bran - che, Nous ré - pé - taient leur gai re -

G. Les oi-seaux chantant sur la branche,

M. - frain. Coui, coui, coui, voi-ci Gi-let.

G. Nous ré - pé - taient leur gai re - frain,

8-

M. *- ti,* Coui, coui, coui, voi\_ là Mariet \_

G. Coui, coui, coui, voi\_ là Mariet \_ ta.

8

M. *f* \_ ta. Ah! ——— voilà Gilet \_ ti. voilà Gilet \_ ti, Et Mariet \_ ta.

G. *f* Ah! ——— voilà Gilet \_ ti voilà Gilet \_ ti, Et Mariet \_ ta.

Soprani. *f* Les voi \_ ci! les voi \_ là! C'est Gilet \_ ti, Et Mariet \_ ta.

Ténors. *f* Les voi \_ ci! les voi \_ là! C'est Gilet \_ ti, Et Mariet \_ ta.

Basses. *f* Les voi \_ ci! les voi \_ là! C'est Gilet \_ ti, Et Mariet \_ ta.

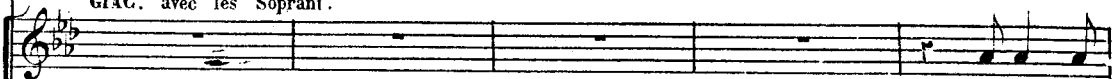
*f* *ff*

*p*

2<sup>e</sup> COUPLET.

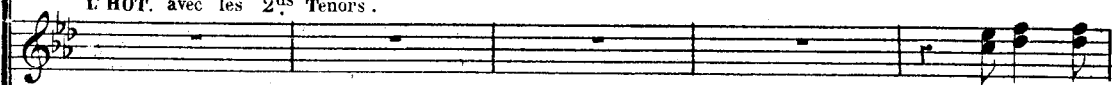
Vous vous plaisez? a dit le maire, Il a dit oui, j'n'ai pas dit non.

GIAC. avec les Soprani.



Il a dit

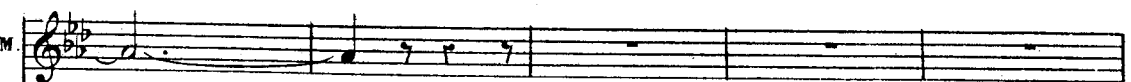
L'HÔT. avec les 2<sup>ds</sup> Ténors.



Il a dit



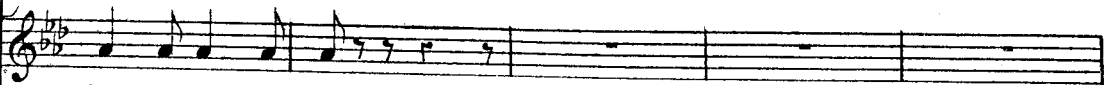
Il a dit



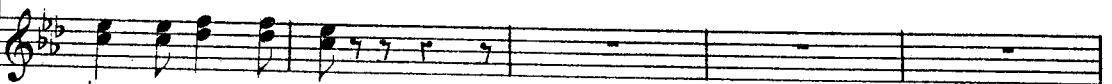
GILETTI.



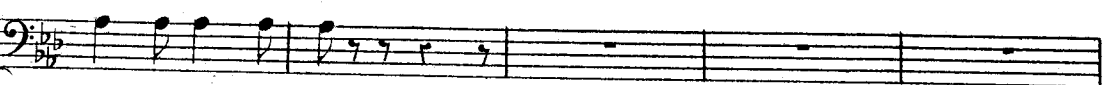
Ell m'donne son cœur de ro- sière Et moi je lui donne mon



Oui, Ell n'dit pas non.



Oui, Ell n'dit pas non.



Oui, Ell n'dit pas non.



M.  Les a-mis pleins d'un' gaité franche

G.  nom. \_\_\_\_\_ Nous sui-

 Et lui lui donne ici son nom.

 Et lui lui donne ici son nom.



M.  Les deux bras autour de la han-che

G.  -vaient en riant un brin Et s'dandi-nant avec en-rit.



M.  a Tempo. Ah! \_\_\_\_\_ Les oi-p

G.  -train et s'dandi-nant avec en-train. a Tempo. mf



seaux chantant sur la bran - che      Nous ré - pé -

g. Les oi-seaux chantant sur la branche

M. - taient leur gai re - frain      Coui, coui,

g. Nous ré - pé-taient leur gai re - frain..

coui, voi-ci Gi-let - ti      Coui, coui,

g. Coui, coui, coui, voi-là Mariet - ta,



M. *f* coui, voilà Mariet - ta Ah! \_\_\_\_\_ voilà Gilet - ti! voilà Gilet - ti Et Mariet -

G. *f* Ah! \_\_\_\_\_ voilà Gilet - ti! voilà Gilet - ti Et Mariet -

*f* Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

*f* Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

*f* Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

M. - ta.

G. - ta.

- ta.

- ta.

- ta.

*ff* *tr*

## COUPLETS

## DU VOYAGE DE NOCE.

N<sup>o</sup> 3.Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

MARIETTA.

Moderato.

PIANO.

M.

1. Où je vais j'en savons rien, Dame! Où Gi-let-ti voudra me-  
 2. Pour moi tout's les chos's sont nou-vel-les, Je ne sais rien de rien, mais

*pp*

M.

m'ner, Puis-que maint'nant je suis sa femme. C'est à mon ma-ri d'ordon-  
 quoi! Mon Gi-let-ti. mesde-moi-sel-les, A c'qui parait en sait plus

*rit.*

*suivez.*

Poco animato.

M.

-ner. J'suis toujours restée au vil-la-ge Les jeun's fill's faut les renfer-  
 qu'moi. Je suis dis-posée à m'instrui-re A l'é-col' j'a-vais tous les

*Poco animato.*

M. *rit.*  
 \_ mer Mais les femm's ma\_riés ça voy - a - ge Et je n'ide -  
 prix. A mon re - tour j'viendrai vous di - re Tout c'q'ien che -

*p* *suivrez.*

M. *ten.* *a Tempo.*  
 - mand' qu'à voy - a - ger — Al - lons fair' nos paquets bon - soir! bon -  
 - min j'aurons ap - pris — *a Tempo.*

*suivrez.* *p*

M. *3*  
 - soir! Les amis au re - voir Al - lons fair' nos paquets bon - soir! bon -

M. *3*  
 - soir! Les amis au re - voir.

*p*

*3* *S.* Pour finir.

## COMPLAINTE DES TABLIERS.

N<sup>o</sup> 4.

Andantino.

Les Servantes.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Les Garçons.

Nous

Nous.

PIANO.

Andantino.

*p**p*

somm's tous de la mêm' fa - mil - le Et nous ai - mons tous Mariet - ta, Tant

somm's tous de la mêm' fa - mil - le Et nous ai - mons tous Mariet - ta, Tant

qu'Marietta est resté fil - le Aucun de nous n'la dis - pu - ta, Main -

qu'Marietta est resté fil - le Aucun de nous n'la dis - pu - ta, Main -

- tenant qu'hélas ell' pro - cla - me Gi - let - ti pour son cava - lier, — Ça

- tenant qu'hélas ell' pro - cla - me Gi - let - ti pour son cava - lier, — Ça

*f rit. dim. Più lento. p*  
 nous déchir', ça nous fend l'â - me ça nous fend l'â - me, Nous aimons

*f rit. dim. p*  
 nous déchir', ça nous fend l'â - me ça nous fend l'â - me, Nous aimons

*rit.*  
 mieux rendre not' tabli - er Nous aimons mieux rendre not' ta - bli - er.

*rit.*  
 mieux rendre not' tabli - er Nous aimons mieux rendre not' ta - bli - er.

*rit. a Tempo.*  
 mieux rendre not' tabli - er Nous aimons mieux rendre not' ta - bli - er.

## Les Servantes.

Vous comprenez qu'ous autres fem\_mes Dans le mé-

*p*

- tier Que nous fai\_sons, Not' seul agrément c'est les flam\_mes qu'ous al\_lu-

- mons Chez les gar\_çons. Pau\_vres servantes que nous som\_mes Si

les garçons quit\_t le mé\_tier — Qu'allons nous d'venir sans nos hommes, sans nos

*f rit.*

*dim.* *p Più lento.* hom\_mes... Nous aimons mieux rendre not' ta\_bli\_er Nous aimons

*dim.* *p Più lento.*

*rit.*

Un peu animé.

mieux rendre not' ta\_bli\_er. Oui,

Les Garçons.

Nous ai\_mons mieux rendre not' ta\_bli\_

Nous ai\_mons mieux rendre not' ta\_bli\_

Un peu animé.

*rit.**mf*

— Nous aimons mieux rendre not' ta\_bli\_er.

\_er Nous aimons mieux rendre not' ta\_bli\_er.

\_er Nous aimons mieux rendre not' ta\_bli\_er.

*f**ff*

## QUATUOR, COUPLETS ET STRETTE.

(A) QUATUOR.

N<sup>o</sup> 5.

Allegro modera.o.

MARIETTA.

LA COMTESSE.

GILETTI.

LE COMTE.

Ne pensons qu'à nous ma ché - ri - e, Loin de tout re -

Allegro moderato.

PIANO.

LA COMTESSE.

Je t'en pri - el prends bien garde!

gard in - dis - cret, Je t'aime tant..

prends bien garde!

Si l'on en - trait..

Si l'on en -



Très modéré.

le C.

-trait. Très modéré.

Je serrerai ta taille fi-ne Biendoucement

*p*

LA COMTESSE.

biendoucement. Biendoucement.

Je presserai ta main ca-li-ne Biendoucement.

le C.

Biendoucement, Animé.

Un seul petit bai-ser, mu-ti-ne, Bien-tendrement, Et puis un autre...

Animé, cre-

le C.

rit. più rit.

non! non! Finis donc! finis donc!

Et puis vingt autres.

scen do rit. più rit.

la C. *Plus doucement, Plus doucement. Plus dou - ce - ment, Plus doucement,*  
(il l'embrasse tout en chantant.)

le C. *Plus doucement, Plus doucement, mpf - - - - - Plus doucement,*

*pp*

la C. *Plus doucement, (même jeu) Plus dou - ce - ment.* *rit.*

le C. *Plus doucement, mpf - - Plus dou - ce - ment.* *rit.*

*rit.* *rit.*

**Allegro.**  
**MARIETTA. (entrant)** **LA COMTESSE.**

Ah! Eh!

**GIUETTI. (entrant)**

Ah!

**Voy - ons que voulez-vous?**

**Allegro.**

*f* *mf* *p*

la C. bien que voulez-vous? Le bouillon, le bouil

G. Le Bordeaux, le Bordeaux.

*mf* *p*

M. Moderato. LA COMTESSE.

lon. Nous voilà ser vis.

le C. Posez donc tout cela. C'est bon! Viens donc!

Moderato.

*p*

Allegro. MARIETTA.

Oui, je l'a vou e! C'était char.

GILETTI.

Allegro Ils allaient bien, Ils se ser raient.

*p*

M. mant! à pleine joue. Si tendrement!

G. Il l'embrassait! Si genti ment, Ah! Mariet

*p*

Ah! Gi - let - ti! c'é-tait gen - til!

- ta! C'é-tait gen - til! Dis

*leggiere.*

doit il me sem - ble Que nous pour - rions en faire, en faire au

Moderato. MARIETTA. rit. 1<sup>o</sup> Tempo.

- tant. Ils pourraient nous voir... Je tremble! Voyons, sois pru - dent!

Moderato. rit. 1<sup>o</sup> Tempo. *p*

Bien doucement.

GILETTI.

Je serrerais ta tail - le fi - ne Bien doucement,

M. *Biendoucement.*

G. Je presserai ta main ca - li - ne, *Biendoucement.*

M. *Biendoucement.*

G. Un seul petit bai - ser mu - ti - ne, *Bientendrement,*

*Animé.* *rit.* *più rit.* **MARIEFFA et la COMTESSE.**

M. Non! non! Finis donc! finis donc!

G. Et puis un autre... et puis vingt autres...

*Animé.*

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - *rit.* *più rit.*

1<sup>o</sup> Tempo.

MARIETTA.

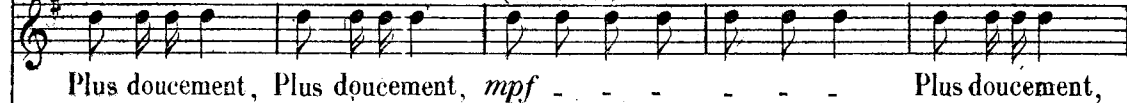


LA COMTESSE.



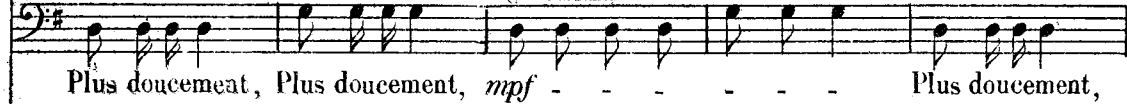
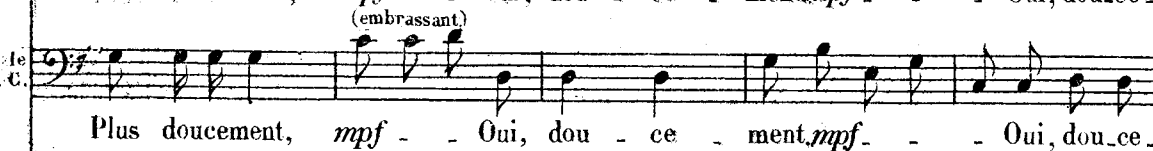
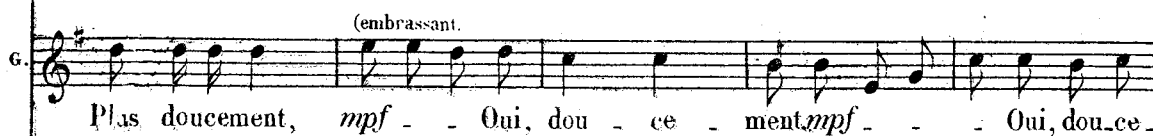
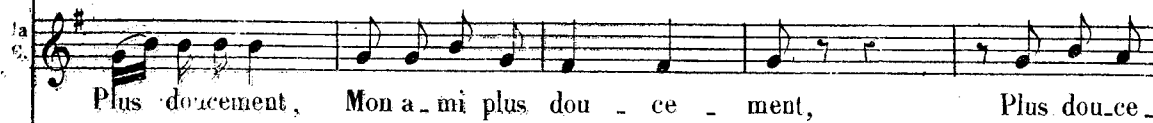
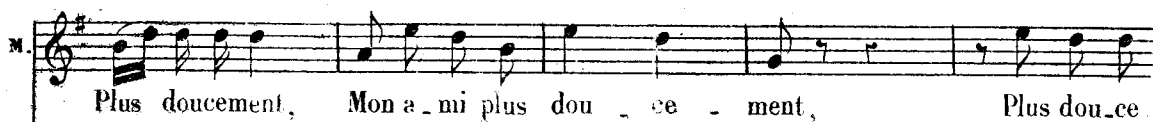
GILETTI.

(embrassant)



LE COMTE.

(embrassant)

1<sup>o</sup> Tempo.

M. *cresc.* *f*  
- ment. Plus douce - ment, Plus douce - ment, Plus doucement, Plus douce -

la C. *cresc.* *f*  
- ment. Plus douce - ment, Plus douce - ment, Plus doucement, Plus douce -

G. (embrassant.) *cresc.* *f*  
- ment, *mpf* - - - Oui, douce - ment, Oui, douce - ment, Oui, doucement, Oui, douce -

le C. (embrassant.) *cresc.* *f*  
- ment, *mpf* - - - Oui, douce - ment, Oui, douce - ment, Oui, doucement, Oui, douce -

*cresc.* *f*  
cre - scen do -

## Allegro.

M. *f*  
- ment .

la C. (se retournant vers Giletti et Marietta qui s'embrassent)  
- ment. Ah! Ah!

G. *f*  
- ment.

le C. (même jeu)  
- ment. Ah! Ah!

Allegro. *f*

le C.

Eh! bien! eh! bien! Voy- ons, que dia ble!

*p*

LA COMTESSE.

De- vant nous, Que fai- tes -

De- vant nous, Que fai- tes - vous? que fai- tes -

GILETTI. MARIETTA.

- vous? Ils n'ont pas l'humeur fort ai- mable, Ils n'ont pas l'humeur fort ai- ma- ble. At-

- vous?

Più lento. più rit.

- tends! at- tends! Je vais arranger ça, Je vais, je vais ar- ranger

Più lento. più rit.



Allegro.

1<sup>er</sup> Couplet.

M. *ca.* *Allegro.* *pp* *pp* Par donnez-nous

monsieur, ma - da - me , \_\_\_\_\_

En vé - ri - té nous sommes con -

M. En vé - ri - té nous sommes con -

fus \_\_\_\_\_

C'est q'voyez-vous je suis sa fem - me , \_\_\_\_\_

M. fus \_\_\_\_\_ C'est q'voyez-vous je suis sa fem - me , \_\_\_\_\_

Depuis une heure depuis une heure à pei - ne pas plus! Il

M. Depuis une heure depuis une heure à pei - ne pas plus! Il

M. *ne sait pas s'te-nir mon homme Et moi ma foi*

*p* *sf* *p*

M. *j'ai fait tout com-me. Vous vous em-bras-siez, em-bras-*

*rit.* *sf* *p* *suivez.*

M. *siez comin' des fous. Eh bien! ca s'gagn' ca s'gagn' voyez-vous! Eh*

*a Tempo.* *p Poco animato.* *a Tempo.* *p Poco animato.*

M. *bien! ca s'gagn' ca s'gagn' voyez-vous! Eh! oui, ca s'gagn',*

LA COMTESSE. Com.

GILETTI. *Eh! oui, ca s'gagn',*

cre - seen - do - *f*

M. Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn'voyez -

la C. ment ça s'gagn', Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn'voyez -

G. Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn'voyez -

LE COMTE. cre - seen - do - *f*

Hé - las! ça s'gagn', Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn'voyez -

cre - seen - do *f*

M. - vous!

la C. - vous!

G. - vous!

le C. - vous!

*ff* *p* *ff*

MARIETTA.  
2<sup>e</sup> Couplet.

V'la dix mi-nut's que j'vous con-tem-ple! \_\_\_\_\_

*pp*

Vous voyez bien ma-dam', mon-sieur, \_\_\_\_\_

Qu'est vous qui nous don-nez l'e-xem-ple. \_\_\_\_\_

En s'approchant, en s'approchant on se brûle au feu. Vous

*p*

*f*

M. *a - vez l'air d' bien vous en - ten - dre, Nous aus - si nous*

*p* *sf* *p*

M. *a - vous l'cœur ten - dre. Vous vous em - bras - siez, em - bras -*

*rit.* *sf* *p* *suivez.*

M. *- siez comme des fous. Eh bien! ça s'gagn' ça s'gagn' voyez-vous! Eh*

*a Tempo.* *Animé.* *a Tempo.* *p Animé.*

M. *bien, ça s'gagn' ça s'gagn' voyez-vous! Eh oui, ça s'gagn',*

**LA CONTESSE.** *Com -*

**GILETTI.** *Eh oui, ça s'gagn',*

*p*

cre - scen - do - *f*

M. Hé-las! ça se ga-gne, ça se ga -

la C. - ment ça s'gagn' Hé-las! ça se ga-gne, ça se ga -

G. cre - scen - do - *f*  
Hé-las! ça se ga-gne, ça se ga -

LE COMTE. cre - scen - do - *f*  
Hé - las! ça s'gagn' Hé-las! ça se ga-gne, ça se ga -

cre - scen - do - *f*

*allarg.*  
- gne voy - ez - vous!

la C. *allarg.*  
- gne voy - ez - vous!

G. *allarg.*  
- gne voy - ez - vous!

le C. *allarg.*  
- gne voy - ez - vous!

*a Tempo.*  
*ff*

Allegro vivo.

LA COMTESSE.

LE COMTE.

Elle a rai - son!

Je vous par - don - ne!

embrassez - vous!

Allegro vivo.

*p*

MARIETTA.

Ma - dame est bonne!

Ma - dame est

LA COMTESSE.

Je vous l'or - donne!

GILETTI.

Ma - dame est bonne!

*p**cre.**scen**pp*

bonne! Madame est bonne! Ah!

Em -

*pp*

Em -

*pp*

Em -

*pp*

Em -

Madame est bonne!

LE COMTE.

*do*

M.  
\_ brassons - nous, em - brassons - nous! Ces bai - sers ma foi Sont bien doux! Cha -

la  
C.  
\_ brassons - nous, em - brassons - nous! Ces bai - sers ma foi Sont bien doux! Cha -

G.  
\_ brassons - nous, em - brassons - nous! Ces bai - sers ma foi Sont bien doux! Cha -

le  
C.  
\_ brassons - nous, em - brassons - nous! Ces bai - sers ma foi Sont bien doux! Cha -

*pp*

M.  
- eun pour soi, L'a - mour pour tous. Em - brassons - nous, em - brassons - nous, em -

la  
C.  
- eun pour soi, L'a - mour pour tous. Em - brassons - nous, em - brassons - nous, em -

G.  
- eun pour soi, L'a - mour pour tous. Em - brassons - nous, em - brassons - nous, em -

le  
C.  
- eun pour soi, L'a - mour pour tous. Em - brassons - nous, em - brassons - nous, em -



M.  
\_bras\_sons-nous, Em \_bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont bien doux! Cha \_

la  
C.  
\_bras\_sons-nous, Em \_bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont bien doux! Cha \_

G.  
\_bras\_sons-nous. Em \_bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont bien doux! Cha \_

le  
C.  
\_bras\_sons-nous, Em \_bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont bien doux! Cha \_

M.  
\_cun pour soi, L'a \_mour pour tous. Em \_bras\_sons-nous, Em \_bras\_sons-nous!

la  
C.  
\_cun pour soi, L'a \_mour pour tous, Em \_bras\_sons-nous. Em \_bras\_sons-nous!

G.  
\_cun pour soi, L'a \_mour pour tous. Em \_bras\_sons-nous. Em \_bras\_sons-nous!

le  
C.  
\_cun pour soi, L'a \_mour pour tous. Em \_bras\_sons-nous, Em \_bras\_sons-nous!

*f*

M. Sans en - nuis et sans ja - lous — Ai - mons - nous, oui, ai - mons -

la. Sans en - nuis et sans ja - lous — Ai - mons - nous, oui, ai - mons -

G. Sans en - nuis et sans ja - lous — Ai - mons - nous, oui, ai - mons -

le. Sans en - nuis et sans ja - lous — Ai - mons - nous, oui, ai - mons -

*f*

M. nous! Ah! — Ah! —


la. nous! Ah! — *pp* Em.

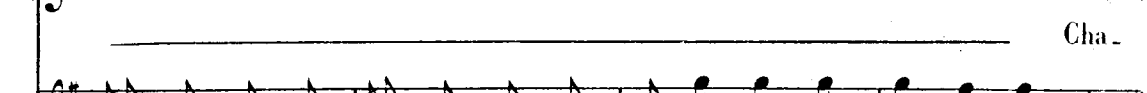
G. nous! — *pp* Em.

le. nous! — *pp* Em.

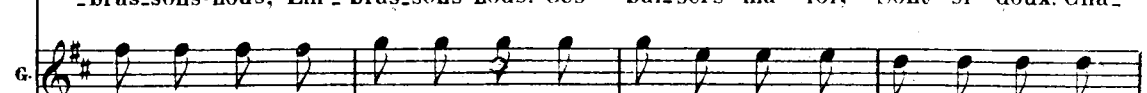
*f*

cre - - scen - - do

M.  Cha -

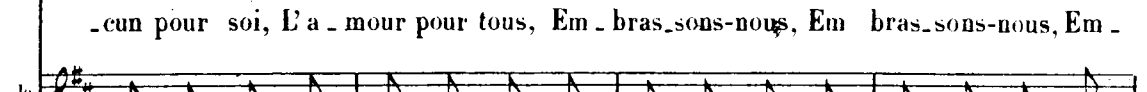
la C.  \_bras\_sons-nous, Em \_ bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont si doux! Cha -

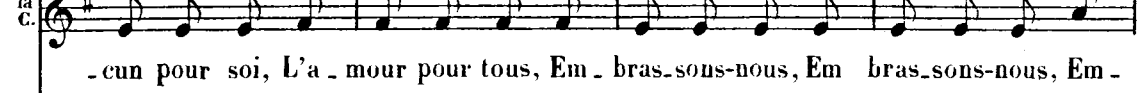
G.  \_bras\_sons-nous, Em \_ bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont si doux! Cha -

le C.  \_bras\_sons-nous, Em \_ bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont si doux! Cha -

 *pp*

M.  \_cun pour soi, L'a \_ mour pour tous, Em \_ bras\_sons-nous, Em bras\_sons-nous, Em -

la C.  \_cun pour soi, L'a \_ mour pour tous, Em \_ bras\_sons-nous, Em bras\_sons-nous, Em -

G.  \_cun pour soi, L'a \_ mour pour tous, Em \_ bras\_sons-nous, Em bras\_sons-nous, Em -

le C.  \_cun pour soi, L'a \_ mour pour tous, Em \_ bras\_sons-nous, Em bras\_sons-nous, Em -



M.  
\_bras\_sons-nous, Em \_bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont bien doux! Cha \_

la  
C.  
\_bras\_sons-nous, Em \_bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont bien doux! Cha \_

G.  
\_bras\_sons-nous, Em \_bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont bien doux! Cha \_

le  
C.  
\_bras\_sons-nous, Em \_bras\_sons-nous! Ces bai\_sers ma foi, Sont bien doux! Cha \_

M.  
\_cun pour soi, L'a\_mour pour tous, Em \_bras - sons - nous!

la  
C.  
\_cun pour soi, L'a\_mour pour tous, Em \_bras - sons - nous!

G.  
\_cun pour soi, L'a\_mour pour tous, Em \_bras - sons - nous! Em\_bras\_sons -

le  
C.  
\_cun pour soi, L'a\_mour pour tous, Em \_bras - sons - nous! Em\_bras\_sons -

M. *f* Ai - mons - nous, Ai - mons - nous!

la C. *f* Ai - mons - nous, Ai - mons - nous!

G. nous, Em-brassons - nous! Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Em-bras-sons -

le C. nous, Em-brassons - nous! Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Em-bras-sons -



M. Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Oui!

la C. Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Oui!

G. nous, Em-brassons - nous! Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Oui!.

le C. nous, Em-brassons - nous! Ai - mons - nous, Ai - mons - nous! Oui!



M.  
la C.  
G.  
le C.

Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons-nous! —

Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons-nous! —

Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons-nous! —

Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons-nous! —



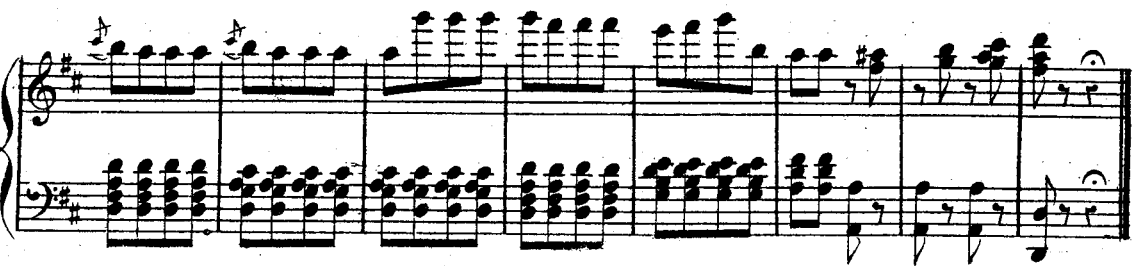
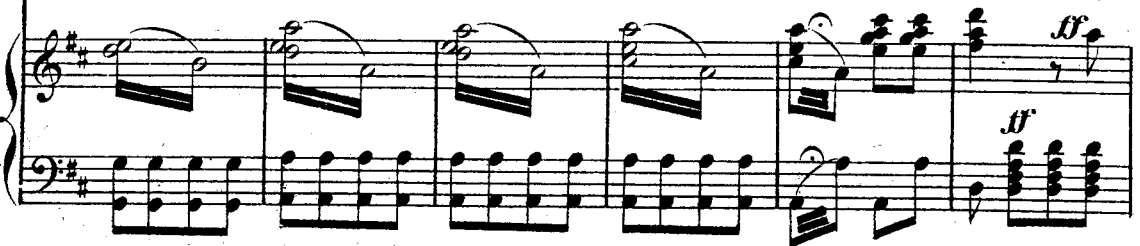
M.  
la C.  
G.  
le C.

— Em - bras - - - - sons - nous!

— Em - bras - - - - sons - nous!

— Em - bras - - - - sons - nous!

— Em - bras - - - - sons - nous!



## CHANSON DU PETIT CAPITAINE.

№ 6.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegro maestoso.

FORTUNATO.

1<sup>re</sup> SOPRANI.

Trompettes des Dragons.

2<sup>de</sup> SOPRANI.

PIANO.

Allegro maestoso.

RICCARDO. Mettez -

vous à cette table et faites semblant de manger.

Нар

cre - - - scen - - - do

(Entrée de Fortunato précédant les trompettes)

FORTUNATO.

(furieux)

Qui je

*Moderato: (souriant)*

suis! *p* on le voit sans pei - ne! Je suis le jo - li pe - tit ca - pi -

*Moderato.*

*f* *p*

*rit.* *3* *3* *più rit.* *3* *3* *Allegretto.*

- tai - nel Il picco - lo, picco - li - no, Fortu - na - to, Cherubi - no!

*Allegretto.*

*rit.* *più rit.* *p*

Quand nous de - vons en ca - val - ca - de, Entrer dans la ville en trot -

*p*

*1<sup>er</sup> COUPLET.*

tant, Tous les cœurs battent la chamade, On nous espère. On nous at - tends! Dé -

*f*



F. *ja l'é - mo - ti - on transpor - te* Jeu - nes femmes, jo - lis tendrons . Et

*p* *leggiero.*

F. *tu - tes viennent sur leur por - te* Pour mieux en - ten - dre nos clai -

F. *- rons. Ta da ra ta ta, ta da ra ta ta ta* *f* *3* *f* *Ta da ra ta*

Soprani. *f* *3* *Ta da ra ta ta ta da ra ta ta ta.*

*p* *3* *3* *3* *3* *3*

F. *ta ta da ra ta ta ra ta ta ta ta ta.* *p* *3* *3* *Ta da ra ta ta da ra*

*f* *3* *p* *Ta da ra ta ta ta da ra ta ta Ta ta ta ta*

*3* *3* *3* *3* *3*

**F**

1

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The piece begins with a treble staff featuring a melodic line with trills (tr) and a bass staff providing harmonic support with chords and moving lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings like *tr* and *tr*.

F. *p leggiero.*

Tous petits, mais bien pris de tail - le Dans notre u - ni - for - me galant

F.

Sur nos grands chevaux de batail - le Il faut nous voir ca - ra - co - lant

F.

Puis, quand il faut changer de vil - le, Les bel - les la pa - leur au front Nous

F. *f*

sui - vent toutes à la fi - le Pour entendre encor nos clai - rons. Ta da ra ta

*tr* *p*

F. *f*

ta, ta da ra ta ta ta Ta da ra ta ta da ra ta ta ra ta ta

Soprani. *f*

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta ta.

*3*

**L'air de la rumeur lointaine**

Soprano: Ecou - tez la rumeur loin - taine! La fan -  
 ta,  
 Alto: ta, Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra  
 Tenor: ta, Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra  
 Piano: pp, p, pp

Musical score for the opera *L'Espresso* by Gioacchino Rossini. The score is in G major (two sharps) and 2/4 time. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in French.

**Vocal Line:**
  
 - fa-re du ca - pi - tai - ne, Du jo - li petit ca - pi - tai-ne Fortu-na - to Cheru-bi-
   
 ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta Du jo - li petit ca - pi - tai-ne Fortu-na - to Che-ru-bi-
   
 Allargando.

**Piano Line:**
  
 The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. It includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

[illegible]

# SORTIE DES TROMPETTES.

№ 6 bis.      Même Mouvt

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (piano.) marking and a forte (f) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes trills (tr) in the treble staff. The fourth system features a fortissimo (ff) dynamic. The score concludes with a double bar line.

## DUETTO BOUFFE ANGLAIS.

N<sup>o</sup> 7.

Allegro moderato.

LA COMTESSE.

FORTUNATO.

LE COMTE.

RICARDO.

PIANO.

Allegro moderato.

LE COMTE.

1<sup>er</sup> Oh! ce rosbeff ve-ry fi-ne Wa-ter, gin bok bier.2<sup>e</sup> Oh! yes splendid' l'i-ta-li-e London y pré-fer

LA COMTESSE.

1<sup>er</sup> Ve-ry well I tank you oh midéar Oh mer-ci! mer-ci midéar!2<sup>e</sup> Oh! yes moi comme vous y pré-fer Birmingham and manchester

## LE COMTE.

Vous pré-fe-rez So-me Wi-ne A mon bonn' bock beer!  
 Oh! Ve-nise elle est jo-li-e Ve-ry beau-ti-ful

## LA COMTESSE.

Ve-ry well, mon cher, oh! y thank you, Oh! mer-ci, mer-ci my dear!  
 Y pré-fer Du-blin oh! Li-ver-pool! Ve-ry Ni-ce Li-ver-pool

Le beafteck est bonn',  
 Boire encor ce vin

En-glish spo-ken hère!  
 Oh! d'houdou you dou.

Oh! yes!  
 Oh! yes!

Oh! yes!  
 Oh! yes!

*poco rit.*

co-me, co-me boi-vez Wine So-beau-ti-ful, divine.  
 m<sup>re</sup> la-dy vous boi-vez *Wine* So-beau-ti-ful, divine.

*poco rit.*

## Allegro.

la C. Hip, hip, hip, hip, hur - rai! Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

F. Ils sont très gais Pour des Anglais

le C. Hip, hip, hip, hip, hur - rai! Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

R. Ils sont très gais Pour des Anglais

*fp* *ff* *fp* *ff*

## Allegro.

la C. Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

F. Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

le C. Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

R. Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

*p*



*f* 1<sup>re</sup> fois.

1a  
C.  
Hip, hip, hip, hip, hip, hip, hip hur - rai! yes englisch spo - ken here.

2.  
F.  
Hip, hip, hip, hip, hip, hip, hip hur - rai! yes englisch spo - ken here.

1e  
C.  
Hip, hip, hip, hip, hip, hip, hip hur - rai! yes englisch spo - ken here.

2.  
F.  
Hip, hip, hip, hip, hip, hip, hip hur - rai! yes englisch spo - ken here.

*f*

D.C.

*pour finir.*

1a  
C.  
englisch spoken here.

2.  
F.  
englisch spoken here.

1e  
C.  
englisch spoken here.

2.  
F.  
englisch spoken here.

*ff*

## FINAL.

N. 8.

(A) CHŒUR DES DRAGONS.

Allegro maestoso.

MARIETTA.

LA COMTESSE  
FORTUNATO.

GILETTI.

LE COMTE.  
RICCARDO.

Les Trompettes.

SOPRANI.

TÉNORS.

Les Dragons.

BASSES.

PIANO.

Allegro maestoso.

Les Dragons.

Nous sommes li drago - ni del

Nous sommes li drago - ni del

sempre *f*

Ernesto Quarto I fi - deli guardia - ni del Grand Archi.duco

Ernesto Quarto I fi - deli guardia - ni del Grand Archiduco

Nous sommes li drago - ni del Ernesto Quarto I

Nous sommes li drago - ni del Ernesto Quarto I

GILETTI.

*p*

Des dra

fi - de-li guardia - ni del Grand Archidu - co.

fi - de-li guardia - ni del Grand Archidu - co.

G  
gongs! ah! mon Dieu! tout mon cœur fait tic tac Le tri-corne, le sabre, la giberne, le frac Tout ce-

*p*

G  
- la me fait peur et je flaire un mic mac. Les dragons! ah! mon Dieu! ça me donne un vrai trac

LE COMTE.

RICCARDO.

Des dra-  
*p*  
Des dra-  
*p*

MARIETTA.

Des dra - gons tout mon cœur fait tic tac!

LA-COMTESSE.

Des dra-  
*p*  
Des dra-  
*p*

le  
G  
- gongs! ah! grand Dieu! tout mon cœur fait tic tac, Tout ce-la me fait peur et je flaire un mic mac.

R  
- gongs! ah! grand Dieu! tout mon cœur fait tic tac, Tout ce-la me fait peur et je flaire un mic mac.

M. C'la me fait peur! C'la me fait peur!

la C. - gons que j'ai peur!

G. - gons tout mon cœur fait tic tac, Des dragons tout mon cœur fait tic tac, Des dra-

le C. Des dragons oui, je flaire un mic mac, Des dragons oui, je flaire un mic

R. Des dragons oui, je flaire un mic mac, Des dragons oui, je flaire un mic

cresc. et je flaire, et je flaire un mic

la C. et je flaire un mic

G. - gons mon Dieu! ça me donne un vrai trac, ça me donne, ça me donne un vrai

le C. mac. Des dragons hé - las! je flaire hé - las! un mic

R. mac. Des dragons hé - las! je flaire hé - las! un mic

cresc.

M.  
la  
C.

*ff* *allarg.*

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! \_\_\_\_\_ voi -

FORTUNATO.

*ff*

Ah! \_\_\_\_\_ voi -

G.

*ff*

trac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! \_\_\_\_\_ voi -

le  
C.

*ff*

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! \_\_\_\_\_ oui

R.

*ff*

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! \_\_\_\_\_ oui

Les Trompettes.

*ff* *allarg.*

Voi - là les dra - go - ni Voi -

*ff*

Voi - là les dra - go - ni Nous

Les Dragons.

*ff*

Voi - là les dra - go - ni Nous

*f*

*ff* *allarg.*

a Tempo.

M.  
la  
G.

- là \_\_\_\_\_ li dra - go - ni. \_\_\_\_\_

F.

- là \_\_\_\_\_ li dra - go - ni. \_\_\_\_\_

G.

- là \_\_\_\_\_ li dra - go - ni. \_\_\_\_\_

le  
C.

voi - là li dra - go - ni del Ernes.to Quarto. \_\_\_\_\_ I

R.

voi - là li dra - go - ni del Ernes.to Quarto. \_\_\_\_\_ I

- là \_\_\_\_\_ li dra - go - ni. \_\_\_\_\_ I

sommes li dra - go - ni del Ernes.to Quarto. \_\_\_\_\_ I

sommes li dra - go - ni del Ernes.to Quarto. \_\_\_\_\_ I

a Tempo.

M.  
la  
C.

del — Grand Ar — chi — du — co. *p* Ce sont eux, ce sont

R.

del — Grand Ar — chi — du — co. *p* Ce sont eux, ce sont

G.

(tremblant).  
del — Grand Ar — chi — du — co. Ce sont eux, ce sont eux

le  
C.

fi — de — li guardia — ni del Grand Archidu — co. *p* Ce sont eux, ce sont

R.

fi — de — li guardia — ni del Grand Archidu — co. *p* Ce sont eux, ce sont

fi — de — li guardia — ni del Grand Archidu — co. *p* Ce sont eux, ce sont

fi — de — li guardia — ni del Grand Archidu — co. *p* Ce sont eux, ce sont

fi — de — li guardia — ni del Grand Archidu — co. *p* Ce sont eux, ce sont

fi — de — li guardia — ni del Grand Archidu — co. *p* Ce sont eux, ce sont

*f* *p* *f*



*cresc.*

M.  
la  
C.  
- eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*

F.  
- eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*

G.  
Les voi-là, les voi-là, les voi-là, les voi - là li dra-go-ni, li dra-go-ni del Er - nes -

*cresc.*

le  
C.  
eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*

R.  
eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*

eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*

eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*

eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*

eux li dra - go - ni del Er - nes -

*cresc.*

eux li dra - go - ni del Er - nes -

78

M.  
la.  
C.

*f*

- to Quar - to.

F.

*f*

- to Quar - to.

G.

*f*

- to Quar - to.

le  
C.

*f*

- to Quar - to.

R.

*f*

- to Quar - to. (à Marietta et à Giletti) Eu

*f*

- to Quar - to.

*f*

- to Quar - to.

*f*

to Quar - to.

*f*

*ff*

Allegro. -

R. route! al-lons voi-ci l'es - cor - te, Mar - chons il faut leur o - bé -

Allegro.

GILETTI (à part)

Les dra-gons! elle est trop for - te, A-lors ce n'est plus un plai -

R. - ir.

FORTUNATO. (à Gilletti)

Al-lons, je crois que l'on mur - mu - re, Je veux une ex - pli - ca - ti -

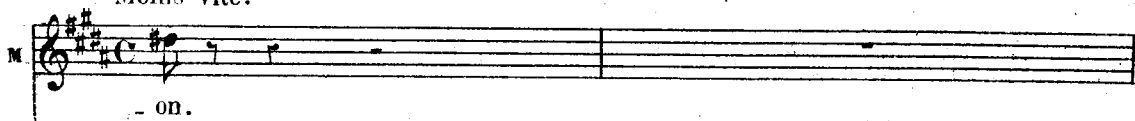
G. - sir.

MARIETTA. (à Fortunato)

Nous sommes troublés de l'a - ven - tu - re, Ce n'est qu'un peu d'é - mo - ti -

F. - on.

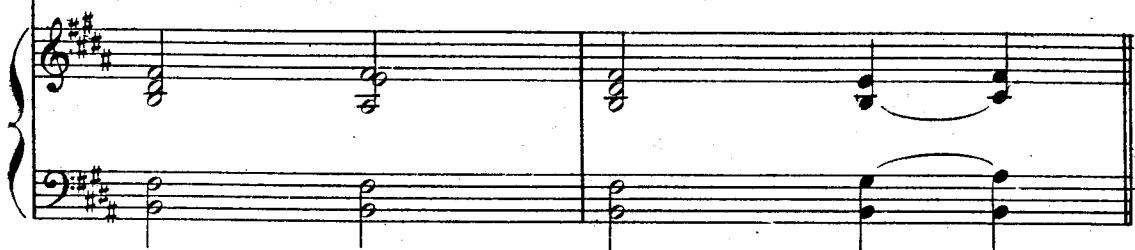
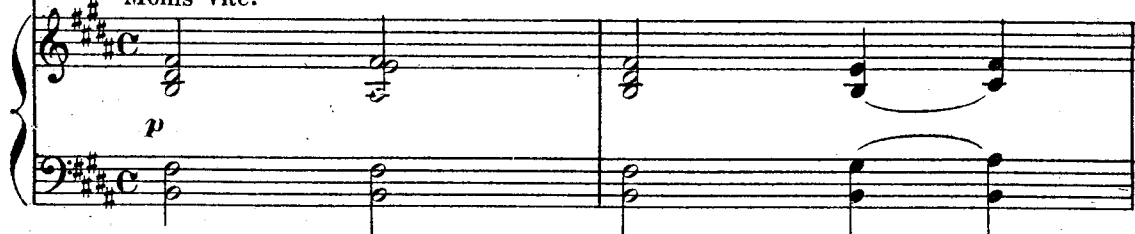
Moins vite.



(à Marietta)



Moins vite.



Allegro.



GILETTI.



RICCARDO.

(bas au conte)



Allegro.



MARIETTA.



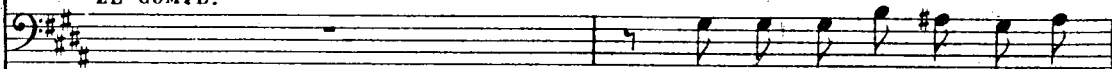
Nous al - lons dans un beau ca - rosse.

LA COMTESSE.



Al - lez on vous trai - te - ra

LE COMTE.



Al - lez on vous trai - te - ra

\_ main.

Al - lez on vous trai - te - ra



bien.

FORTUNATO.



N'ay - ez pas peur ne craignez rien Per Baccho! je suis bon gar - dien.

bien.

bien.



MARIETTA.

(riant et regardant Fortunato)

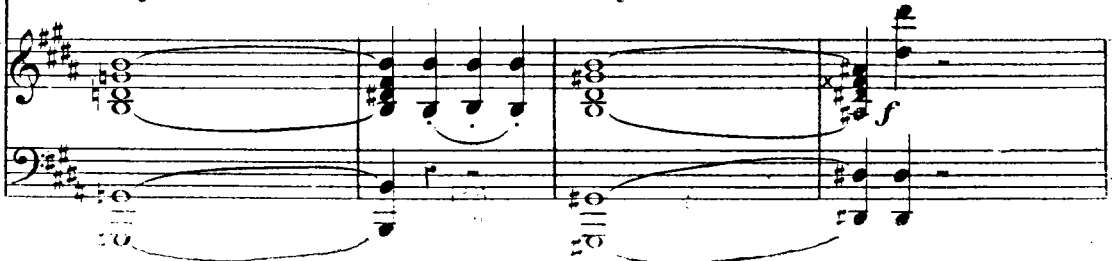
FORTUNATO.



Qui donc êtes-vous?

Qui donc êtes-vous?

Fortuna -



(imitant)

M. Fortuna - to! Quo! vous

F. - to. Je suis leur ca - pitai - ne.

(montrant les Dragons)

*p* *f*

M. êt's leur ca - pi - taine!

F. Et c'est moi qui vous mène A vo - tre châ -

*p* *f* *p*

M. Vous? Capi - taine?

F. - teau. Moi! Capi -

*f* *p* *f* *p*

Allegro.

F. *-tai.ne.*  
Allegro.

*f*

MARIETTA.

1<sup>er</sup> Vous, of fi - cier, et sans moustaches Re - luisant comm' un' piéc' d'un sou Vous  
2<sup>d</sup> Je vois que c'est et je procla - me Que vot' souv'rain est très po - li Il

*p*

M. marchez sur vot' sa - bre - ta - che, C'est pas un homm', c'est un joujou.  
sait qu'il pour ar - rê - ter un fem - me, Faut qu'un mi - li - tair' soit jo - li,

M. On peut se mi - rer dans vot' bot - te, Vo - tre plastron n'fait pas un pli Vous  
Si bien qu'au lieu d'un capi - tai - ne, A - vec un méchant air gro - guon Di -

*p*

M. em - bau - mez la ber - ga - mot - te, L'eau d'Co - logne et le patchou - li. Au  
- sant d'un ton de croq' mi - tai - ne, Ob - tem - pé - rez mill' noms d'un nom. C'est

M.  
 lieu d'air' peur vous fai - tes ri - re. Comment dian - tre! Ces grands gaillards là Ac -  
 vous jeune homme, vous qu'il envoie Mi - guon, pimpant comm' vous voi - la. C'est

M.  
 rit. a Tempo. *p*  
 - ceptent ils, ac - ceptent-ils pour les con - dui - re Un p'tit bonhommm'  
 à c'métier, c'est à c'métier là qu'il em - ploi - e

a Tempo.  
*p* rit. *pp* *leggierissimo.*

M.  
 un p'tit bonhommm' un p'tit bonhommm' pas plus haut qu'ça, Un p'tit bonhommm',

M.  
 un p'tit bonhommm' un p'tit bonhommm' pas plus haut qu'ça. Un p'tit bonhommm',  
 Soprani. LA COMTESSE, FORTUNATO. *p*

Ténors. GILETTI. *p* Un p'tit bonhommm',

Basses. LE COMTE, RICCARDO. *p* Un p'tit bonhommm',

Un p'tit bonhommm',



*cresc.*

M. un p'tit bonhomme', un p'tit bonhomme' pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhomme' *cresc.*

un p'tit bonhomme', un p'tit bonhomme' pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhomme' *cresc.*

un p'tit bonhomme', un p'tit bonhomme' pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhomme' *cresc.*

un p'tit bonhomme', un p'tit bonhomme' pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhomme' *cresc.*

*cresc.*

*f*

M. un p'tit bonhomme', un p'tit bon-homme' pas plus haut qu'ça.

*f*

un p'tit bonhomme', un p'tit bon-homme' pas plus haut qu'ça.

*f*

un p'tit bonhomme', un p'tit bon-homme' pas plus haut qu'ça.

*f*

un p'tit bonhomme', un p'tit bon-homme' pas plus haut qu'ça.

*f*

*tr*

*ff*

*1<sup>re</sup> fois.*

*tr*

*ff*

*Pour finir.*

*tr*

*ff*

*tr*

*ff*

Allegro non troppo.

FORTUNATO.

Allegro non troppo.

Allons, voy- ons, monsieur le com- te, N'allez pas vous fai- re pri-

*p**f*

- er!

GILETTI.

Ça ne fait pas du tout, du tout mon comp- te

*légèr.**sfz*

De sui- vre ce bel of- fi- cier, ce bel of- fi-

*sfz*

- cier.

RICCARDO un pistolet à la main.

Si vous résis- tez, mon cher comte, Vous savez je le fais par-

*p*

G. *Que j'suis fa - ché d'ê - tre com - te,*

R. *- tir!*

*p* *léger.* *sfz*

G. *J'suis pas un comt', j'suis pas un comt', J'suis un mar -*

*sfz*

MARIETTA.

*Hé - las! hé - las! monsieur le com - te,*

LA COMTESSE, FORTUNATO.

*Hé - las! hé - las! monsieur le com - te,*

G. *- tyr.*

LE COMTE, RICCARDO.

Soprani. *Al - lons, voy -*

Ténors. *Al -*

Basses. *p* *Al -*

*Al - lons voy - ons*

*p*

M. *cresc.*  
 la C. F. *cresc.*  
 le C. R.  
 - ons monsieur le com-te  
 - lons voy - - ons  
 - lons voy - - ons  
 voy - - ons mon - sieur le.  
*cresc.*  
*cre*

M. *cresc.*  
 la C. F. *cresc.*  
 le C. R.  
 - tir!  
 - tir!  
 Il faut par - tir, il faut par - tir!  
 Il faut par - tir!  
 Il faut par - tir!  
 com - te, Voy - - ons, il  
*scen*  
*do*

M.  
la C.  
le C.  
R.

- tir, il faut par - tir!

- tir, il faut par - tir!

il faut par - tir! il faut par -

il faut par

il faut par

faut par - tir! par -

*sem* *pre*

M.  
la C.  
le C.  
R.

*f* il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -

*f* il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -

*f* - tir! il faut par - tir! il faut par - tir! il faut par -

*f* - tir! il faut par - tir! il

*f* - tir! il faut par - tir! il

*f* - tir! il faut par - tir! il

M.  
la  
C.  
F.  
le  
C.  
R.

- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -  
- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -  
- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -  
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -  
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -  
faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

*ff*

M.  
la  
C.  
F.  
le  
C.  
R.

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!  
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!  
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!  
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!  
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!  
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!  
- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

*Moderato.*

GILETTI.  
Eh

*Moderato.*

G. *bien* puisqu'on le veut, le com- te, Et, puisqu'il le faut monsieur le com-te, le conte. En-

*p*

G. - fin se dé- cide à par- tir, se dé- cide à par- tir, se dé- cide à par- *pressez.* *3* *3* *3* *rit.* *3*

*suivrez.*

G. - tir, se dé- cid' se décid' se dé- cide à par- tir. *Allegro marziale.* *3* *2* *più rit.* *3*

*Allegro marziale.* *ff*

*più rit.*

Soprani MARIETTA LA COMTESSE FORTUNATO.

*f* Oui, suivez les drago - ni del Ernes- to Quarto. *suivons*

Ténors GILETTI.

*f* Oui, suivez les drago - ni del Ernes- to Quarto. *suivons*

Basses LE COMTE' RICCARDO.

*f* Oui, suivez les drago - ni del Ernes- to Quarto. *suivons*

*ff*

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Archi - du - co

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,  
suivez

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,  
suivez

Oui, suivons les drago - ni del Ernes - to Quarto,  
suivez

I fi - de - li guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

I fi - de - li guardia - ni del Grand Ar - chidu - co

*p*



Al - lons, en route et tout de sui - te Rien de fâcheux n'ar -

*pp*

*più rall.*

- ri - ve - ra, Rien de fâcheux n'arri - ve - ra n'arri - ve - ra Sous la con -

*p*

*più rall.*

*1<sup>o</sup> Tempo.*  
(montrant Fortunato)

- dui - te D'un p'tit bonhomme, d'un p'tit bonhomme.

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*pp*

d'un p'tit bonhomme pas plus haut qu'ça, D'un p'tit bonhomme.

d'un p'tit bonhomme d'un p'tit bonhomme pas plus haut qu'ça.

*M.*

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

Soprani LA COMTESSE FORTUNATO.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

Ténors GILETTI.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

Basses LE COMTE RICCARDO.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

*cresc.* *f* Animez.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon - homm' pas plus haut

*cresc.* *f*

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon homm' pas plus haut

*cresc.* *f*

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon homm' pas plus haut

*cresc.* *f*

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bon homm' pas plus haut

Animez.

*cre* *scen* *do*

qu'ça  
qu'ça Al\_lons en route tout de sui\_te Rien de fâ\_ cheux, rien de fâ\_

qu'ça Al\_lons en route tout de sui\_te Rien de fâ\_ cheux, rien de fâ\_

qu'ça Al\_lons en route tout de sui\_te Rien de fâ\_ cheux, rien de fâ\_

Presto.

\_cheux n'ar\_ri\_ ve\_ ra n'ar\_ri\_ ve\_ ra Sous

\_cheux n'ar\_ri\_ ve\_ ra n'ar\_ri\_ ve\_ ra Sous

\_cheux n'ar\_ri\_ ve\_ ra n'ar\_ri\_ ve\_ ra Sous

la con\_ dui\_ te D'un bon\_ homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con\_ dui\_ te D'un bon\_ homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con\_ dui\_ te D'un bon\_ homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con - dui - te D'un bon hommi pas plus haut qu'ça Al - lons, par - tons! Al - lons par -

\_ tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

*Allegro marziale.*  
*ff*

ENTR' ACTE.

Maestoso.

PIANO.

Allegretto.

## CHŒUR ET DUETTO DES RIRES

N° 9.

(A) CHŒUR.

Allegro.

MARIETTA.

GILETTI.

RICCARDO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

*ffp**f*  
Dans la sal·le*f*  
Dans la sal·le*f*  
Dans la sal·le

des an - cè - tres — Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus

des an - cè - tres — Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus

des an - cè - tres — Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus

Nous al - lons re - voir nos mai - tres — Que nous

Nous al - lons re - voir nos mai - tres — Que nous

Nous al - lons re - voir nos mai - tres — Que nous

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -

voir nos maîtres Que nous n'a-vons ja-mais jamais vus.

Al-lons re-ce-voir nos maîtres Que nous n'a-vons ja-

mais, jamais vus, Que nous n'a-vons ja-mais jamais vus.



Moderato.

(On parle)

*pp*

RÉP.

«Madame la Comtesse.»

Allegro.

GILETTI. (riant)

Ah! ah! c'est toi Mariet -

Allegro.

*p**leggero.*

MARIETTA.

(riant)

C'est toi Gilet - ti! Ah! ah! ah! c'est toi! c'est

- ta!

C'est toi! c'est toi!

toi!

C'est toi! Ah! ah! ah! ah!

C'est toi!

Ah! ah! ah! ah!

GILETTI.

MARIETTA.

Je ris sans savoir pourquoi!

Je ris sans savoir pour-

*leggiere.*

M.

-quoi!

Je ris!

je ris!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GILETTI.

Je ris!

je ris!

M.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G.

RICCARDO.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Prenez des airs moins drôla -

R.

Più lento.

GILETTI.

-ti - ques,

Voyons, devant les domes - tiques.

Vous a-vez rai-

Più lento.

*dolce.*

## MARIETTA.

Mais c'est plus fort que nous, Ça part, ça  
son bon vieil lard. Ça

(riant)  
part! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
(riant)  
part! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
cre - scen - do

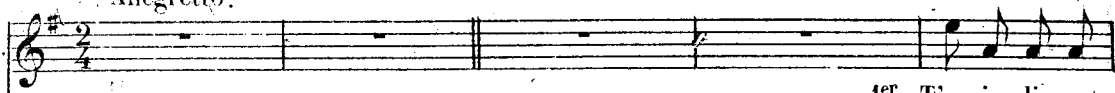
ah!  
ah!  
Soprani.


*f* *poco allarg.*  
Allons tant mieux! ils sont heu.  
Ténors. *p* *f*  
Allons, tant mieux! ils sont joyeux. Allons tant mieux! ils sont heu.  
Basses. *p* *f*  
Allons, tant mieux! ils sont joyeux. Allons tant mieux! ils sont heu.

*f* *p* *f* *poco allarg.*

## (B) DUETTO DES RIREs.

Allegretto.

M. 

G. 

1<sup>er</sup> T'as jo - liment  
2<sup>e</sup> Tout de même

1<sup>er</sup> Si tu sa - vais com - me t'es drôle!  
2<sup>e</sup> C'est é - gal tu me plais quand même,

- reux.

- reux.

- reux.

Allegretto.

M. 

G. 

l'air emprunté,  
t'es bien gentil!

On t'a jo - li -  
T'es toujours mon

T'es dé - coll - té jus - qu'à l'é - pau - le.  
C'est pas pour des ru - bans que j't'aime!

*p*

M.  
\_mant fa - got - té  
p'tit Gi - let - ti.

G.  
En voi - là - t il des beaux cos tu mes!  
Je t'ai - me tou - jours da - van - ta - ge

M.  
Et tous ces fal - ba - las, vois donc!  
J'ad - mir' ton mi - nois chif - fon - né!

G.  
T'as l'air d'un masque a -  
Mais pour - tant quand j'te

*v'ger.*

M.  
*poco rit.*  
Et toi t'as l'air, t'as l'air d'un gros die - don.  
C'est é - gal quand je lev', je lev', le nez.

G.  
\_vec ses plumes,  
dé - vi - sa - ge!..

*suivrez.* *pp*

GILETTI.

a Tempo.

Ma pe-ti-te femmè, Ma pe-ti-te femme Tant pis je me pâ - mel.

*légèr.*

MARIETTA.

Mon p'tit ma-ri ché - ri, Mon p'tit ma-ri che - ri Ja - mais j'ai tant

Animé.

ri Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri, j'ai tant ri, j'ai tant

GILETTI.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri, j'ai tant ri, j'ai tant

Soprani.

Al-lons tant mieux ils sont joy -

Ténors.

Al-lons tant mi ux il sont joy -

Basses.

Al-lons tant mieux ils sont joy -

Animé.

M.  
ri. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri Ah! ah! ah! ah! tant

G.  
ri Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri Ah! ah! ah! ah! tant

RICCARDO.  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Allons tant mieux ils sont heu -  
eux. Allons tant mieux ils sont heu -  
eux. Allons tant mieux ils sont heu -  
eux. Allons tant mieux ils sont heu -

M.  
ri.

G.  
ri.

R.  
- reux.

- reux.

- reux.

- reux. a Tempo.

1<sup>re</sup> Fois. Pour finir.

## CHŒUR DE SORTIE.

N° 9 bis.

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

Dans

la sal - le

des an -

-

cè - tres Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus,

cè - tres Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus,

cè - tres Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus,

Nous al - lons re - voir nos maî - tres Que nous

Nous al - lons re - voir nos maî - tres Que nous

Nous al - lons re - voir nos maî - tres Que nous



(Sortie générale)

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: n'a - vons ja - mais vus. Al - lons re - ce -

Second system of the musical score. The lyrics continue: \_voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais, jamais vus.

Third system of the musical score. It includes piano (*p*) and mezzo-piano (*pp*) markings. The lyrics continue: \_voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais, jamais vus.

Fourth system of the musical score. It includes a *morendo.* instruction. The lyrics continue: \_voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais, jamais vus.

## RONDEAU DE FORTUNATO.

N<sup>o</sup> 10.

FORTUNATO.

Allegretto.

1<sup>er</sup> Al - lons voyons je sais com - prendre, Je  
 2<sup>e</sup> Te nez je vous le dis en fa - ce Si

PIANO

Allegretto.

F. *er* Car vous a - vez pas mal de cho - ses A  
*-cier* J'au - rais aus - si pas mal de cho - ses A

F. *rit.*  
 vous dire en par - ti - cu - lier Car vous a - vez pas mal de  
 leur dire en par - ti - cu - lier J'au - rais aus - si pas mal de

F. *più rit.*  
 cho - ses A vous dire en par - ti - cu - lier.  
 cho - ses A leur dire en par - ti - cu - lier.

*più rit.* *a Tempo.* *mf* *f*

F. *1<sup>re</sup> Fois.* *Pour Finir.*  
*2<sup>e</sup> Te-*

## SEXTUOR DE L'ALPHABET.

N<sup>o</sup> 11.MARIETTA.  
GILETTI.SCŒVOLA.  
THÉMISTOCLE.COCLÈS.  
LYCURGUE.

Allegro moderato.

PIANO.

a Tempo.

Animez un peu.

Animez un peu.

Le se - cret est

M. G.  
S. T.  
C. Ly.

S. A. D. E.  
D. E. S. A. D. E. Le se -  
cret est gra - ve  
Le se - cret est

*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*

SCŒVOLA.

C. L. *gra - ve* A demi mot vous compre - nez, Cependant, cepen -

MARIETTA.

Plus lent.

Allegro.  
(à Giletti)

Eh bien!

Comprends-tu toi?

GILETTI.

(à Marietta)

Eh bien!

Rien ma pa -

S. *- dant* si vous y te - nez... S. A. D. E.

COCLES - LYCURGUE. *f*

S. A. D. E.

Plus lent.

Allegro.

*f* *p* *f* *pp*

M. *Il me sem - ble* que je sais. J'appris

G. *- ro - le.*

M. ca ja-dis à l'é-co-le C'est pas autre cho-se que l'a-b-

M. - c. Faut essay-er, ils vont recommencer. ils vont recommen-

GILETTI.

Tu crois? Soit! essay-ons.

M. - cer. A. B. C. D. E. F. G.

G. E. F. G.

SCOEVOLE - THEMIST.

*f* S. A. D. E. S. A. D. E.

COGLES - LYCARGUE.

*f* S. A. D. E. S. A. D. E.

*f* S. A. D. E. S. A. D. E.

M. H. H!

G. H. H!

S. H? più rit. D. E. più rit.

T. D. E.

C. H? rit. A.

L. S.

rit. più rit.

Allegretto.

M. *p*

A. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

Allegretto.

**Harp**

M. *p*

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. a. b. c. d. a. b. c. d. e. f. g. h.

**M.** *p*  
a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

**GILETTI.** *p*  
a. b. c. d. e. f. g. i. j.

**SCÈVOLO-THÉMIST.**  
s. a. d. e. s. a. d. e.

**COCLÈS - LYCURGUE.** *p*  
s. a. d. e. s. a. d. e.

**M.** *cresc.* *f*  
a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. i. j. k. a. b. c. d. e.

**G.** *cresc.* *f*  
k. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. e.

**S. T.** *cresc.* *f*  
s. a. d. e. s. a. d. e.

**C. L.** *cresc.* *f*  
s. a. d. e. s. a. d. e.



Même mouv!

SCŒVOLA.

Sa - pris - ti! sa - pris - ti! je crois, je crois qu'on s'embrouil -

Même mouv!

*p léger.*

THÉMIST.

le.  
COCLÈS.

Je m'aper -

Je ne sais pas, je ne sais pas — si j'ai bien com - pris.

SCŒVOLA.

- çois que je bar - bouille.

Ce sont

LYCURGUE.

Je ne sais plus ce que je dis.

*p*

THÉMIST.

eux qu'on ne peut en - tendre.

Voyon stâ -

COCLÈS.

Si c'était nous qui nous trom - pons.

GÉVOLIA.

(s'embrouillant.)

Je veux bien tâ\_ chons nous disions. S. r. s. t.

THÉMIST.

\_ chons de nous com\_ prendre.

LYCURGUE.

(s'embrouillant)

S. r. s. t.

MARIETTA

T. v. a. h.

GILETTI.

x. n. a. z.

*f**f**f**f*

COCLES.

S. r. s. t.

GILETTI.

MARIETTA.

M. *f* t. v. a. h. x. n. a. z. t. z. t. a.

SCOEVODA.

X. Z. X. Z.

*p*

GILETTI.

MARIETTA.

rit.

più rit.

M. b. z. t. a. b. a. b. c. d. a. b. c. d. a. b. c.

S. a. t. c. d.

rit. più rit.

a Tempo.

rit.

M. d. a. b. c. d. a. b. c. a. b. c. a. b. c. a. b. c. d. e. d.

a Tempo.

rit.

più rit.

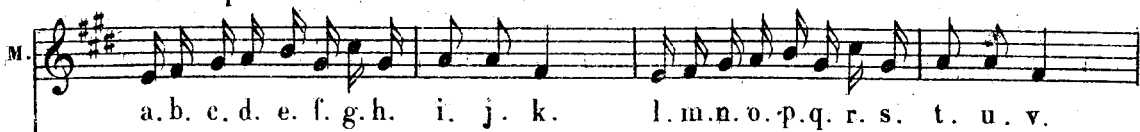
a Tempo.

rit.

più rit.

M. c. d. e. d. c. d. e. d. e. d. c. d. c. d. e. d. c. d.

1<sup>o</sup> Tempo.

M. 

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

1<sup>o</sup> Tempo.



*p*

M. 

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. a. b. c. d. a. b. c. d. e. f. g. h.



M. 

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.



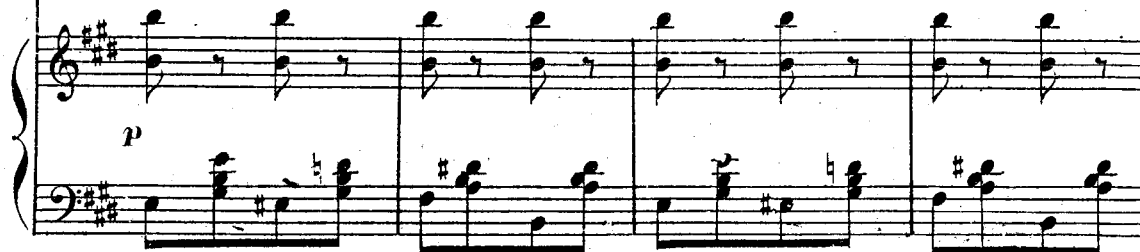
GILETTI. *p* a. b. c. d. e. f. g. i. j.



SCOEVOLE-THÉMIST. *p* s. a. d. e. s. a. d. e.



COCLES-LYCURGUE. *p* s. a. d. e. s. a. d. e.



*p*

*crese.*

M. *a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. i. j. k. a. b. c. d. e. C'est en - ten - du, C'est con - ve -*

G. *k. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. e. C'est en - ten - du, C'est con - ve -*

S. *d. e. i. j. s. a. r. t. C'est en - ten - du, C'est con - ve -*

T. *d. e. i. j. s. a. r. t. C'est en - ten - du, C'est con - ve -*

C. *d. e. i. j. s. a. r. t. C'est en - ten - du, C'est con - ve -*

L. *d. e. i. j. s. a. r. t. C'est en - ten - du, C'est con - ve -*

*cre* *seen* *do* *f*

M. *- nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!*

G. *- nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!*

S. *- nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!*

T. *- nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!*

C. *- nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!*

L. *- nu! C'est en - ten - du, C'est en - ten - du, en - ten - du!*

*ff*

*ff*

## CHŒUR ET COUPLETS.

N<sup>o</sup> 12.

(A). CHŒUR.

Maestoso.

MARIETTA.  
GILETTI.

L'ARCHIDUC.

RICCARDO.

PIANO-DOLCE.  
ANDANTINO.TUTTI FRUTTI.  
CHI-LO-SA.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Ministres.

Maestoso.

PIANO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Voi-ci le Duc! sa Seigneu-ri - e En -

Voi-ci le Duc! sa Seigneu-ri - e En -

Voi-ci le Duc! sa Seigneu-ri - e En -

sempre f

tre dans ses châteaux a - vec Quatre sal - ves d'artille - ri - e. Pour

tre dans ses châteaux a - vec Quatre sal - ves d'artille - ri - e. Pour

tre dans ses châteaux a - vec Quatre sal - ves d'artille - ri - e. Pour

nous im - po - ser le res - pect. Voi - ci le Duc! sa Seigneu -

nous im - po - ser le res - pect. Voi - ci le Duc! sa Seigneu -

nous im - po - ser le res - pect. Voi - ci le Duc! sa Seigneu -

ri - e En - tre dans ses châteaux a - vec Qua - tre

ri - e En - tre dans ses châteaux a - vec Qua - tre

ri - e En - tre dans ses châteaux a - vec Qua - tre

## L'ARCHIDUC.

(entrant brusquement)

Bon -

sal - ves d'ar - tillie - ri - e Pour nous im - po - ser le res - pect.

sal - ves d'ar - tillie - ri - e Pour nous im - po - ser le res - pect.

sal - ves d'ar - tillie - ri - e Pour nous im - po - ser le res - pect.

## Allegro .

- jour! moi Duc Er - nest par la grâ - ce de Dieu. Sa

## Allegro .

*p<sup>re</sup>*

*più rit.*

- t! sa - lut! aux hô - tes de ces lieux.

suivez.



Piano introduction for the first couplet. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F# and a quarter note G. The bass line starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F# and a quarter note G. The melody continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B. The bass line continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B. The melody ends with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B. The bass line ends with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B.

## L'ARCHIDUC.

O - ri - gi - nal! o - ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non

Piano accompaniment for the first couplet. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F# and a quarter note G. The bass line starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F# and a quarter note G. The melody continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B. The bass line continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B. The melody ends with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B. The bass line ends with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B.

rien n'est plus o - ri - gi - nal! Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal! O -

Piano accompaniment for the second couplet. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F# and a quarter note G. The bass line starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F# and a quarter note G. The melody continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B. The bass line continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B. The melody ends with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B. The bass line ends with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B.

- ri - gi - nal! o - ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non

Piano accompaniment for the third couplet. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F# and a quarter note G. The bass line starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F# and a quarter note G. The melody continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B. The bass line continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B. The melody ends with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B. The bass line ends with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B.

rien n'est plus o - ri - gi - nal! Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal 1<sup>er</sup> Cha -  
2<sup>e</sup> O -

Piano accompaniment for the fourth couplet. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F# and a quarter note G. The bass line starts with a quarter note D, followed by a quarter note E, then a quarter note F# and a quarter note G. The melody continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B. The bass line continues with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B. The melody ends with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B. The bass line ends with a quarter note A, then a quarter note B, then a quarter note C and a quarter note B.

que Archi-duc de ma pa-tri-e, D'un autre Archi-duc fut l'é-gal. Bref.  
 -ri-gi-nal jus-qu'à la moël-le Je suis Roi mais ré-pu-bli-cain Pen-  
*léger.*

ils é-taient u-ne co-pie e, Moi je suis un o-ri-gi-nal! Mon  
 -dant l'é-té j'al-lume un poë-le L'hi-ver je por-te du nan-kin Quand

père é-tait fort or-di-nai-re, Et bi-bi, sans pen-ser à mal Ne  
 u-ne femm'dit je t'a-do-re! Je la prends soudain en dé-gout Quel-  
*léger.*

res-sem-ble point à son-pè-re Qui n'a-vait rien do-ri-gi-nal. On-  
 -le me di-se je t'abhor-re Je l'aime aus-si-tôt comme un fou. Un

PA  
 vend mon por - trait en pein - tu - re, De pro - fil, à pied, a cheval, Mais  
 ri - che de - man - dant l'aumô - ne Dor - mant le jour, veil - lant les nuits Pour

*p*

PA  
 ce n'est jamais ma fi - gure Je suis par trop o - ri - gi - nal! O - rigi -  
 l'esca - beau là - chant le trône, Car de la tête au pied je suis: O - rigi -

*f*

MARIETTA, GILETTI.

O - rigi - nal! O - rigi - nal!

- nal! O - rigi - nal! Ah! O -

Les Ministres. O - rigi - nal! O - rigi - nal!

RICCARDO  
 avec les Basses. O - rigi - nal! O - rigi - nal!

*p* *f* *p* *f*

ra. *p* ri - gi - nal! o ri - gi - nal! Combien je suis o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

Soprani. *p* O - ri - gi - nal! Il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

Ténors - PIANO - DOLCE, ANDANTINO *p* O - ri - gi - nal! Il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

Basses - RICCARDO, TUTTI - FRUTTI, CHI - LO - SA. *p* O - ri - gi - nal! Il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

*p*

## MARIETTA, GILETTI.

O - ri - gi - nal! o -

ra. *p* ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal! O - ri - gi - nal! o -

*pp* un très grand o - ri - gi - nal! O - ri - gi - nal! o -

*pp* un très grand o - ri - gi - nal! O - ri - gi - nal! o -

*pp* un très grand o - ri - gi - nal! O - ri - gi - nal! o -

M. G. *cre - scen - do.*  
- ri - gi - nal! Com - bien il est o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

PA. *cre - scen - do. avec Marietta.*  
- ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non,

*cre - scen - do.*  
- ri - gi - nal! Oui, c'est un o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

*cre - scen - do.*  
- ri - gi - nal! Oui, c'est un o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

*cre - scen - do.*  
- ri - gi - nal! Oui, c'est un o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

M. G. *f*  
- ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

*f*  
ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

*f*  
- ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

*f*  
- ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

L'ARCHIDUC. 1<sup>re</sup> Fois. Pour finir.

2<sup>e</sup> O.

## CHŒUR DE SORTIE.

N<sup>o</sup> 12 bis.

Allegretto.

MARIETTA.  
GILETTI.

L'ARCHIDUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO-DOLCE, ANDANTINO, avec les Ténors.

RICCARDO, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA, avec les Basses.

PIANO.

Allegretto.

M  
G

L'A

- ri - gi - nal! Combien il est o - ri - gi - nal! Non rien n'est plus o -

- ri - gi - nal! Combien je suis o - ri - gi - nal! Non rien n'est plus o -

- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

M  
G



\_ri - ginal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

IA



\_ri - ginal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!



un très grand o - ri - gi - nal!



un très grand o - ri - gi - nal!



un très grand o - ri - gi - nal!



*p*



*pp*

*morendo.*



## RONDE VILLAGEOISE.

N<sup>o</sup> 13.

Allegretto.

MARIETTA.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

PIANO.

Allegretto.

*ff*

MARIETTA

1<sup>er</sup> C'est  
2<sup>e</sup> En*p*



le soir on s'prend, on s're-gar-de. L'mé - né - tri - er est  
v'là deux là - bas qui se pressent C'est Zu - zon et Gros -

dé - ja là Zing zing zing zing zing la la  
- Pierr' les v'là.

*mf*

Zing zing zing zing zing la la. Eh! pèr' Michel un air d'guimbarde, En a -  
Sous les grands arbr's ils dis - pa - rais - sent, ils

FORTUNATO.

Zing zing zing zing zing la la.

L'ARCHIDUC.

Zing zing zing zing zing la la.

*p*

M. *avant* quadril - le, en - trechat. Zing zingzing zing zing la la.  
s'aimet, on n'peut rien dire à ça..

*mf*

M. Zing zing zing zing zing la la. Ah! le vio - lon grince Les tambourins  
Au bout d'une grande heure Zu - zon revient

F. Zing zing zing zing zing la la.

FA Zing zingzing zingzing zing la la.

*p*


M. font ra - fla, Puis on s'bouscule, on se pince Et l'on s'en four - re  
à p'tits pas, La pe - tio - te pleure Ah! mon Dieu! qué qu'ma..

M.  *mf* *p*

jus - que là. Aie! aie! aie! oh! la la! Quand en -  
man - di - ra. Je le

M.  *mf* *p*

- fin on est las - se Aie! aie! aie! oh! la la! A - lors  
di - rai à ma mè - re Qu'c'est la

M.  *p*

ou deman - de grâ - ce. Aie! aie! aie! eh! la la! Voi -  
faute à grand - Pier - re.

M.  *fp*

- là c'que c'est qu'de danser en rond. qu'de danser en rond, Voi -

M. *l*à c'que c'est qu'de dan\_ser en rond qu'de dan\_ser en rond. Quand on

*fp* *p*

M. saute, on sau\_te à for\_ce, On s'donn', on s'donn' u\_né en\_for\_se, Ah!

M. *p* *fp* *f*  
V'là c'que c'est qu'de dan\_ser en rond, qu'de dan\_ser en rond, — Oui

*FORTUNATO.* *p* *fp* *f*  
V'là c'que c'est qu'de dan\_ser en rond, qu'de dan\_ser en rond, — Oui

*L'ARCH.* *p* *fp* *f*  
V'là c'que c'est qu'de dan\_ser en rond, qu'de dan\_ser en rond, — Oui

*p* *fp* *f*

1<sup>re</sup> Fois

En

1<sup>re</sup> Fois

Pour finir.

*p*

(A) CHŒUR ET SCÈNE.

## N° 14.

Allegro vivo.

MARIETTA.  
FORTUNATO.GILETTI.  
L'ARCHIDUC.PIANO-DOLCE.  
ANDANTINO.TUTTI-FRUTTI.  
CHI-LO-SA.SCŒVOLA.  
THEMISTOCLE.COCLES.  
LYCURGUE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Les Ministres.

Les Conspireurs.

Allegro vivo.

PIANO.

(Seigneurs et dames, dragons et trompettes,  
accourant au bruit de la sonnette)

*f* C'est la son-net-te Du-ca-le Qui  
*f* C'est la son-net-te Du-ca-le Qui  
*f* C'est la son-net-te Du-ca-le Qui

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac -

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac -

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac -

This system contains three vocal staves (treble, alto, and bass clefs) and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment with chords and eighth notes. The lyrics are repeated on each vocal staff.

-courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet -

-courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet -

-courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet -

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are repeated across the three vocal staves.

-te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

-te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

-te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

This system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and chords in the left hand. The lyrics are repeated across the three vocal staves.

L'ARCHIDUC. (parlé sur la musique)

Messieurs je hais surtout le poncif, le banal

Très lent. Vous savez tous combien je suis original!

Eh bien! ce que j'ai fait de plus extraordinaire

N'est rien du tout auprès de ce que je vais faire,

Voyons ne prenez pas ces airs navrés... pour lors

Moi, l'Archiduc Ernest, sain d'esprit et de corps

*pp* (on parle)

Je conçois le projet d'abdiquer et j'abdique

Vous abdiquez Ernest! J'attendais la réplique

Oui, j'abdique. En faveur de qui? me direz-vous En faveur d'une femme. Une femme? une femme!

De qui, de quoi, de qui, de quoi sachez le tous Eh quelle est cette femme? Eh! mon Dieu c'est madame!

Basses tremolando.

Soprani.

(Pendant ce temps des pages apportent les insignes)

*f* La com-tes - se!

Ténors.

*f* La com-tes - se!

Basses.

*f* La com-tes - se!

L'ARCHIDUC.

Et maintenant Fortunato faites leur voir  
Tous les insignes du pouvoir.

*f* *p* molto rall.



Très modéré.

FORTUNATO.

Puisque c'est son ca-price

J'offre à madame, ici —

Très modéré.

MARIETTA prend les objets des mains de Fortunato,

(prononcé a demi voix  
et bien mesuré.)

la main!

Le sceptre!

Cette main de jus-ti-ce

Le sceptre que voi-ci

la liste!

Les sceaux!

Plus la lis-te ci-vi-le,

Les deux sceaux de l'état, —

Le domicile!

L'almanach!

Le nom, le do-mi-ci-le

Et l'almanach Gotha

La

*Avec un timbre!*

plume Ducale avec, a - vec le royal timbre sec.

Ténors, PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

Basses, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

*p*

*rit.* *a tempo.*

A - vec le royal timbre sec Enfin il lui donne la

-vec le royal timbre sec.

-vec le royal timbre sec.

*a tempo.* *rit.* *p*

En stuc!

clef de son pa-lais en stuc Et pour fi-nir il la couronne Ar-chi-

*f*  
F. *duc, Archi - duc Vive mada - me l'Ar - chi - duc!*

Soprani.

(à demi voix)

*pp*

Vi - ve mada - me l'Archi -

Ténors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

*pp*

Vi - ve mada - me l'Archi -

Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

*pp*

Vi - ve mada - me l'Archi -

*mf**p*

Vive mada - me l'Ar - chi - duc! Vive! mada - me l'Ar - chi - duc!

-duc!

Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

-duc!

Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

-duc!

Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

*mf**f**ff*

Allegro vivo.  
MARIETTA.

Allegro vivo.

*p*

Pour moi quelle al - lé -

M. - gres - se! Je suis reine et je suis al -

M. - tes - se Eh bien! vous al - lez voir com -

*sempre leggiero.*

M. - ment J'vas fair' mar - cher le gou - ver - ne -

ment.

**FORTUNATO.**

Quoi! le gou-ver-ne-ment! Quoi! le gou-ver-ne-

**L'ARCH.**

Quoi! le gou-ver-ne-

cre - - - - - scen - - - - - do

*rit.* Moderato.

J'vas fair' marcher le gouver-ne-ment.

ment!

ment!

**Soprani.** *pp* Ah! tant

**Ténors.** **PIANO-DOLCE, ANDANTINO.** *pp* Ah! tant.

**Basses.** **TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.** *pp* Ah! tant

Moderato. *pp*

*f* *p* suivez.

pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis

pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis

pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis

- sons ce car - na - val là. Oui, l'Archi -

- sons ce car - na - val là. Oui, l'Archi -

- sons ce car - na - val là. Oui, l'Archi -

- duc tourne au vrai bouf - fe Ça ne peut

- duc tourne au vrai bouf - fe Ça ne peut

- duc tourne au vrai bouf - fe Ça ne peut

pas mar - cher com me ça, Ça ne peut pas marcher com - me

pas mar - cher com me ça, Ça ne peut pas marcher com - me

pas mar - cher com me ça, Ça ne peut pas marcher com - me

*f*

*Allegro maestoso.*

ça, Ça ne peut pas marcher com - me ça.

ça, Ça ne peut pas marcher com - me ça.

ça, Ça ne peut pas marcher com - me ça.

*Allegro maestoso.*

*ff*

MARIETTA.

Al -

L'ARCHIDUC. (à Marietta)

A la cour maintenant.

*p*

(fausse sortie)

M. *vous veuillez me sui - vre! Et mon ma - ri que j'al - lais ou - bli -*

Récit.

M. *- er*  
**FORTUNATO.**

*A - vec ses compagnons il est là prison - nier.*

*mf* *f*

M. *les pauvres gens! tous qu'on les dé - li - vre!*

**PIANO-DOLCE.** (à l'Archiduc)

*Des cons - pi - ra -*

*f*

M. (à Fortunato) *O - bé - is - sez! o - bé - is -*

*Lent.*

P. *- teurs effré - nés!*

*Lent.*

*f*



Allegro. *p*

M. *sez!* V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

Allegro. *pp*

*pp* *p*

M. V'là c'que c'est qu'de dan-ser en rond, qu'de dan-ser en rond.

(Entrent Fortunato, Giletti et les Conspirateurs)

M. *p* V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

L'ARCH: *p* V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

*p* V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

Les Ministres. (farieux) *p* V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

Soprani.

Ténors.

*p* Qu'de danser en rond.

Basses.

*p* V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

*p*

MARIETTA avec les 1<sup>rs</sup> Soprani.

V'la c'que c'est, voi-là c'que c'est, voi-là c'que c'est qu'de dan-ser en  
L'ARCHÉ, PIANO-DOLCE, ANDANTINO avec les Ténors.

V'la c'que c'est, voi-là c'que c'est, voi-là c'que c'est qu'de dan-ser en  
TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA avec les Basses.

V'la c'que c'est, voi-là c'que c'est, voi-là c'que c'est qu'de dan-ser en

FORTUNATO.

Maestoso.

Ce sont eux je vous les ra

rond, qu'de dan-ser en rond.

rond, qu'de dan-ser en rond.

rond, qu'de dan-ser en rond.

Maestoso.

MARIETTA.

- mè - ne. Mer-ci! merci mon Ca-pi-tai-ne! Ah! vous è-tes des plus char-

p leggiero.

M.  
- mants, le double vos ap - poin - te - ments  
FORTUNATO.  
Ah! vraiment c'est trop de lar -

F.  
- ges - se, Votre Al - tes - se me comble.  
GILETTI. (vivement à Marietta.)  
Il a dit votre Al tesse! il a dit votre Al -

G.  
- tes - se, votre Al - tes - se, votre Al - tes - se, votre Al - tes - se, votre Al -  
- do - f

G.  
- tes - se, votre Al - tes - se, votre Al -

## (B) COUPLETS.

Andantino. MARIETTA. %

G. *Andantino.* %

-tesse.. 1<sup>er</sup> Tais - toi! — tais - toi! — Tu vas un peu me  
2<sup>me</sup> Tais - toi! — tais - toi! — Du mo-ment que tu

*pp*

M. %

lais-ser fai-re Tais - toi! — tais - toi! — Tu n'es pas plus ma-  
sais que j'aime Tais - toi! — tais - toi! — Quand je fe-rai n'im-

M. %

-lin que moi Et quand je te dis de te tai-re! Ah! — — — — — tais-  
-por-te quoi Et quand je te trom-pe-rai mê-me. Ah! — — — — — tais-

*mf* *pp*

M. %

1<sup>re</sup> fois. % Pour finir.

- toi! — — — — — tais - toi! Tais- — — — — — tais - toi!

*sfz* *p* *mf*

## (C) SCÈNE FINALE.

Très modéré.

M. Je veux lui faire un beau sort, Je le nom-me Prin-ce con-

Très modéré.

*p*

M. - sort Et je lui don-ne deux cent mille é - cus de lis - te ci -

*ff*

M. - vi - le. Deux cent mille é - cus!

GILETTI.

Deux cent mille é - cus!

*f*

L'ARCH: *poco rit.* *Allegro.*

Comme elle y va, ça m'est é - gal! C'est vraiment très o - ri - gi - nal!

*p* *sf* *suivez.* *f*

*Allegro.*

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi-nis-sons ce

Ténors, SCEVOLA, THEMIS, PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi-nis-sons ce

Basses, COCLÈS, LYCURGUE, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi-nis-sons ce

car-na-val - là Oui l'Archiduc tourne au vrai bouffe, —

car-na-val - là Oui l'Archiduc tourne au vrai bouffe, —

car-na-val - là Oui l'Archiduc tourne au vrai bouffe, —

— Ça ne peut pas du-rer comme ça.

— Ça ne peut pas du-rer comme ça.

— Ça ne peut pas du-rer comme ça.

MARIETTA. (appelant l'Archiduc)

Eh! qu'est-ce?

quels sont ces gens? Que veulent-

Même Mouvement.

- ils? voy - ons!

Les Ministres.

Nous som - mes les mi - nistres Et nous

Nous som - mes les mi - nistres

in - ter - ve - nons, et nous in - ter - ve - nons.

Et nous in - ter - ve - nons.

MARIETTA. (à l'Archiduc.)

Ce sont là vos mi - nis - tres!

L'ARCH:

MARIETTA.

Je n'ai pas trou - vé mieux.

Ils ont des

airs si - nis - tres,

Rem - pla - cez - les!

Par ces quatre mes - sieurs,

L'ARCH:

Par qui?

Les Ministres. (s'avancant vers les Conspirateurs.)

Des cons - pi - ra - teurs o - dieux.

Des cons - pi - ra - teurs o - dieux.



(aux conspirateurs)

M. Je vous don - ne vos

(s'avançant vers les ministres)

Des conseillers peu sou - cieux.

Les Conspirateurs

Des conseillers peu sou - cieux.

*fp*

(aux ministres)

M. grâ - ces. Je leur don - ne vos pla - ces.

Les Nos grâ - - - ces!

Conspirateurs.

Leurs

Nos grâ - - - ces!

Soprani. FORTUNATO.

Leurs

Leurs grâ - - - ces!

Leurs

Ténors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

Leurs grâ - - - ces.

Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

Leurs  
Nos

Leurs grâ - - - ces..

Leurs  
Nos

*f*

(très gaiement)

placés. A nous l'argent, l'argent et les hon-

placés. A nous l'argent, l'argent et les hon-

placés.

placés.

placés.

*p*

(à part)

Les ministres. Sup -

neurs. A nous l'argent, l'argent et les hon-neurs. Sup -

neurs. A nous l'argent, l'argent et les hon-neurs.

*p*

## L'ARCHIDUC.

Tout ce -

-primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.

-primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.

*p*

Plus lent.  
FORTUNATO.

Les ca -

-ci me paraît ba - din, Main - te - nant qu'on se mette en che - min.

Plus lent.

-rossesont at - te - lés Et nos des - triers sont sel - lés

Partir en

GILETTI.

Alors, com -

ca-rosse, à che - val Cela n'a rien d'o - ri - gi - nal

FORTUNATO.

\_ment? Dites com - ment?

Au pas, En chantant, En dan - sant, En courant, En ri -

Animez peu à peu.

\_ant, En chantant, En trottant. En sautant, En val -

Soprani. MARIETTA, FORTUNATO.

En courant, En riant, En chantant, En trot - tant,

Ténors. GILETTI, SCÈVOLA, THÉMIST, PIANO - DOLCE, ANDANTINO.

En courant, En riant, En chantant, En trot - tant,

Basses. COCLÈS, LYCURGUE, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

En courant, En riant, En chantant, En trottant,

Animez peu à peu.

cre -

scen -

PA

-sant, En dansant, En pol - kant,  
 En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -  
 En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -  
 En sautant, En val - sant, En dansant, En pol -  
 do - - - sem - - - pre - - -

MARIETTA. *f* Allegro vivo.  
 -kant. Partons! partons! par - tons! —  
 FORTUNATO. *f*  
 -kant. Partons! partons! par - tons! —  
 GILETTI. *f*  
 -kant. Partons! partons! par - tons! —  
 PA *f*  
 Partons! partons! par - tons! —  
 -kant. *f* par - tons! —  
 -kant. *f* par - tons! —  
 -kant. *f* par - tons! —  
 -kant. *f* par - tons! —  
 Allegro vivo.  
*ff*

*pp* Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

GILETTI, L'ARCH. avec les Ténors.

*pp* Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

*pp* Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

*pp*

-rant, Riant, Chan\_tant, Trottant, Sau\_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau\_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau\_tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou\_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou\_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

-frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou\_rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

-tant, Valsant, Dan-sant, Polkant, Cou-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant, Dan-  
 -tant, Valsant, Dan-sant, Polkant, Cou-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant, Dan-  
 -tant, Valsant, Dan-sant, Polkant, Cou-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant, Dan-

MARIETTA.

-sant, *f* Ah! — ah! — Par - tons! par - tons! Ah! — ah!

FORTUNATO

-sant, *f* Ah! — ah! — Par - tons! par - tons! Ah! — ah!

GILETTI.

-sant, *f* Ah! — ah! — Par - tons! par - tons! Ah! — ah!

-sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

-sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

-sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

*f* 3 3 3 3

M.  
F.  
G.

Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

3

M.  
F.  
G.

- tons! Chan - tons!

- tons! Chan - tons!

avec les 1<sup>ers</sup> Tenors.

- tons! Chan - tons!

- tant, Trot - tant, *p*

- tant, Trot - tant, Ri - ons, Chan - tons, Cou - rons! Oui,

- tant, Trot - tant, Ri - ons, Chan - tons, Cou - rons! Oui,

3

*pp*



M. 

Vlà c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Vlà c'que

**FORTUNATO** avec les Soprani.

Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

Vlà c'que c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

*p*

M. 

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. //

c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

c'est qu'de dan - ser en rond. Vlà c'que

*f*

*f*

*f*

*f*

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. Voilà c'que c'est qu'de danser en

Animé.

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

Animé.

*sempre f*

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

ce refrain pim - pant, Par - tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

- tons! oui, chan - tons! oui, dan - sons, oui, trot - tons, cou -

rons, Ri - ons, Chan - tons, Trot - tons, Ri - ons,

Chan - tons, Oui, par - tons, oui, chantons, oui, dan - sons, oui, trot - tons! Chan -

tons, Dan sons, Chan tons, Ri ons, Par tons, Par tons, Par tons!

tons, Dan sons, Chan tons, Ri ons, Par tons, Par tons, Par tons!

tons, Dan sons, Chan tons, Ri ons, Par tons, Par tons, Par tons!

*All<sup>to</sup>*  
*ff*

Animez jusqu'à la fin.

*tr*

*sec.*

Fin du 2<sup>m</sup>e Acte.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

## CHŒUR DES PATROUILLES

et

## CHANSON DU BRIGADIER.

N<sup>o</sup> 15.

(A) CHŒUR DES PATROUILLES.

Allegro marziale.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro marziale.

1<sup>re</sup> Patrouille conduite par Fortunato.2<sup>e</sup> Patrouille conduite par un Brigadier.

Ténors.

Basses.

Sous l'uniforme Il faut veil - ler la nuit,

Sous l'uniforme Il faut veil - ler la nuit,

Sous l'u - ni - for - me

Que chacun dorme Et nous marchons sans bruit.

Sous l'u - ni - for - me

Que chacun dorme Et nous marchons sans bruit.

sf

Soprani.

Pignons, Balcons, Donjons, Ferrons, Pâ-

Que cha\_cun dor - me.

Que cha\_cun dor - me.

*pp*

-liers, Greniers, Celliers, Quartiers, Parloirs, Boudoirs, Dortoirs, Couloirs, Caveaux, Vitraux, Et

cha-pi\_taux, Treillis, Taillis, Chassis, Parvis, Jardins, Chemins, Ravins, Terrains, Vo-

-lets, Parquets, Loquets, Bosquets, Ha-ras, Judas, Et va-sis-tas.

Ténors.

Basses.

Vi

**FORTUNATO** avec les 1<sup>rs</sup> Soprani.

FORTUNATO avec les 1<sup>rs</sup> Soprani.

si - tons tout, Soy - ons par - tout, Soyons partout,

*p* *cresc.*

- tout, Soyons par-tout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil-  
 - tout, Soyons par-tout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil-  
 Soyons partout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil-  
 tr  
 ff f

\_ler la nuit, Sous l'u - ni - for - me Que chacun dorme Et nous mar -  
 \_ler la nuit, Sous l'u - ni - for - me Que chacun dorme Et nous mar -  
 \_ler la nuit, Sous l'u - ni - for - me Que chacun dorme Et nous mar -



-chons sans bruit, Que cha\_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy -  
 -chons sans bruit, Que cha\_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy -  
 -chons sans bruit, Que cha\_cun dor - me, Vi - si - tons tout, Soy -

*Allegro moderato.*

**FORTUNATO.** (au Duc endormi.)

**L'ARCH** (se réveillant brusquement)

Allons, a\_vancez, bri\_ga - dier!

Voici, présent! mon of - fi -

-ons par - tout.

-ons par - tout.

-ons par - tout:

*Allegro moderato.*

**FORTUNATO.**

*poco rit.*

-cier! Al - lons, avan\_cez donc, butor! Il a l'air, il a l'air de dor - mir en -

suivez.

## (B) CHANSON DU BRIGADIER.

Allegro moderato.

F. *cor.* *Allegro moderato.* *L'ARCHIDUC.*

1<sup>er</sup>. C'est un sort pri - vé  
2<sup>e</sup>. Que je suis un vieux

FA *FORTUNATO.*

d'al - le - gresse. Que de veiller sanssommeil - ler. Ain -  
de la vieille J'ai com - pris faut pas in - sis - ter.

F. *L'ARCHIDUC.*

- si l'ordon - ne la com - tesse, Près d'el - le nous devons veil -  
Vous me pa - raissez dur d'o - reille Et je tiens à bien ré - pe -

F. *L'ARCHIDUC.*

- ler Heu - reu - se - ment l'au - be se - rei - ne Va  
- ter J'ai pas be - soin qu'on me ré - pe - te Plu -

LA

bientôt naitre à l'ho-ri - zon ——— Sauf vot' respect, sauf  
 - sieurs fois la mê-me chan-son. ——— C'est donc qu'j'ail'air, c'est

LA

FORTUNATO.

vot' respect mon ca-pi - tai ne. Brigadier,  
 donc qu'j'ail'air du-ne bê te.

*mf*

*trm*

F.

bri-gad'ier, brigadier vous avez, vous a - vez raison, Bri-gad'ier,

*p*

*mf*

*trm*

F.

brigadier, brigadier, brigadier vous avez rai - son. - son.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*p* *f*

*trm*

*p*

Brigadier vous a - vez, vous a -

*Soprani.*

*p*

Bri - gadier, bri - gadier, Oui, vous a -

*Ténors.*

*p*

Bri - ga - dier, bri - ga - dier, Oui, vous a -

*Basses.*

*p*

Bri - ga - dier, bri - ga - dier, Oui, vous a -

*f*

*p*

*f*

- vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier,

*f*

- vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier,

*f*

- vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

*f*

- vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

*f*

**F**



bri-ga-dier, bri-ga-dier vous a-vez rai-son.



bri - ga - dier vous a-vez rai-son.




bri - ga - dier vous a-vez rai-son.



bri - ga - dier vous a-vez rai-son.



*ff*



## CHŒUR DE SORTIE.

N<sup>o</sup> 15 bis. Allegro moderato.FORTUNATO avec les 1<sup>rs</sup> Soprani.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

Bri - ga - dier,

Bri - ga - dier,

Bri - ga - dier,

bri - ga - dier,

bri - ga - dier vous a - vez, vous a -

bri - ga - dier,

Oui, vous a -

bri - ga - dier,

Oui, vous a -

- vez rai - son.

Bri - gadier,

bri - gadier,

- vez rai - son.

Bri - ga - dier,

bri - ga - dier,

- vez rai - son.

Bri - ga - dier,

bri - ga - dier,

bri-ga-dier, bri-ga-dier

(Sortie générale)

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

*p**pp**morendo.*

# CHŒUR, COUPLETS

et

## POLKA DE L'ARRESTATION.

N° 16.

Allegro.

(A) CHŒUR.

MARIETTA.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

cre - - - scen - - - do

*p*

Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix



Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "vient de cri-er: la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

vient de cri-er: la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de

vient de cri-er: la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de

vient de cri-er: — la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de

**FORTUNATO. (à Marietta)**

Two staves: a vocal staff for Fortunato and a piano accompaniment. The lyrics are: "se passer? que vient - il de se pas - ser?". The piano part continues with a similar complex, rhythmic accompaniment.

se passer? que vient - il de se pas - ser?

se passer? que vient - il de se pas - ser?

se - passer? que - vient - il de se - pas - ser?

Expliquez-

**MARIETTA.**

Two staves: a vocal staff for Marietta and a piano accompaniment. The lyrics are: "Voyez c'est cet in - fâme" and "-vous Par - lez sans ef - froi Qu'a-t'il". The piano part features a more sustained accompaniment with block chords and some moving lines.

Voyez c'est cet in - fâme

-vous Par - lez sans ef - froi Qu'a-t'il

## MARIETTA.

F. fait? Il a pénétré chez moi, chez une femme arrêtez -

Qu'a-t'il fait?

Qu'a-t'il fait?

cre scen

M. - le!

Très modéré.

FORTUNATO. (à Marietta)

C'est fait mais parlez nous ma-

(on se saisit de l'Archiduc)

Ar-rêtons le!

Ar-rêtons - le!

Ar-rêtons - le!

Très modéré.

do. f p sf

F. - dame!

poco rit. Moderato.

Et di-tes-nous ce qu'il vou - lait.

Moderato.

p suivez. sf

## (B) COUPLETS.

MARIETTA.

*p* *rit.* *a Tempo.*

Ce qu'il vou - lait ?

*rit.* *(parlé)*

ce qu'il vou - lait ? ce qu'il vou - lait ?

Allegro. 1<sup>er</sup> COUPLET. *a Tempo.*

*rit.* *a Tempo.*

Ce qu'il vou - lait ? Qu'on vous le di - se Je sup -

*Allegro.* *a Tempo.*

*rit.* *p*

*rit.* *a Tempo.*

- po - se tout bê - te - ment . Qu'il - vou - lait - me

*a Tempo.*

*rit.*

*rit.*

faire un' sur - pri - se Sans m'de - man - der mon a - grément.

*suivrez.* *sf*

M. Je ne suis pas un' femm' fa - rou - che Mais je me suis

*p*

M. mise à cri - er, Il fait maint' - nant sa saint' ni - tou - che Ah!

*rit.* *più rit.*

*rit.* *suivez.*

M. ah! le bri - gand, le brigand de briga - dier! Ah!

*a Tempo.* *sffz*

M. le bri - gand, le brigand de briga - dier! Ah! le brigand,

*sffz* *cre*

M. le brigand; le brigand, le brigand! ah! le bri - gand de bri - ga -

*scen* *do.* *f allarg.* *allarg.*

*scen* *do.*

a Tempo.

M. *- dier.*

*f* Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.

*f* Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.

*f* Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.

a Tempo.

*ff*

2<sup>d</sup> COUPLET. a Tempo.

M. *rit.* J'dormais là - haut comme un' mar-mot - te Il entre et m're -

*a Tempo.*

*rit.* *p*

M. *rit.* *a Tempo.*

*- veille en sur - saut Corbleu! c'est ma - co-qui - ne de*

*a Tempo.*

*rit.*

M. *rit.*

*- bot - te Ex - cu - sez dit - il tout pé - naud*

*suiv. f*

M. Vous voyez tous d'ici mon rôle, Et j'étais just' en -

*p*

M. - train d'rêver, J'sais pas à quoi mais c'était drôle Ah! -

*rit.* *più rit.* *rit.*

*rit.* *più rit.* *suivez.*

M. ah! lebrigand, lebrigand de brigadier, Ah! lebrigand,

*a Tempo.* *f* *p*

*a Tempo.* *f* *p*

M. lebrigand de brigadier, Ah! lebrigand, lebrigand, lebrigand

*cre* *scen*

*cre* *scen*

*do.* *allarg.* *a Tempo.*

M. le brigand ah! le bri - gand — de — bri - ga - dier.

*f* Ah! le bri -

*f* Ah! le bri -

*f* Ah! le bri -

*a Tempo.* *ff*

*do.* *allarg.*

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

- gand, le brigand, le bri - gand, Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

188. Allegro poco moderato.

FORTUNATO.

Diable il faut un ex - emple à l'ordre a la fa - mil - le; Messieurs, mes -  
Allegro poco moderato.

*p*

F. - sieurs, il faut un châ - ti - ment Qu'on l'en - mène et qu'on le fu -

F. - sil - le Dans le fos - sé, sans ju - ge - ment.

L'ARCHIDUC.

Qu'on me fu

*tr* *tr* *tr*

Qu'on le fu - sil - le!

- sil - le!

Qu'on me fu

*tr* *tr* *tr*



## FORTUNATO.

PA. *Al - sil - le!*

Soprani. *Al - lons, al - lons et pres - te -*

Tenors. *Qu'on le fu - sil - le!*

Basses. *Qu'on le fu - sil - le!*

F. *ment! Al - lons, al - lons et preste - ment!*

*L'ARCH: (à Fortunato)*

*Capitaine un mo -*

*Al - lons, al - lons et preste - ment!*

*Al - lons, al - lons et preste - ment!*

*Al - lons, al - lons et preste - ment!*

PA. *ment!*

*Capitaine un moment!*

*mf*

*pp*

*poco rall.*


## (C) POLKA DE L'ARRESTATION.

Allegro moderato.

PA.  Pas de scan-dale i - ci, Dans mon — beau château,

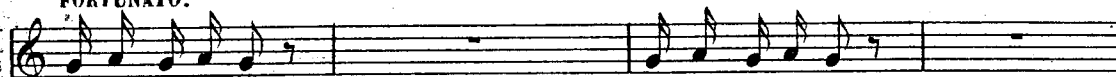
Allegro moderato.


*sempre pp* *l'ger.* 

PA.  Gardez tous bien i - ci, Mon in - - cogni-to. Je suis l'Archiduc.



FORTUNATO.

 Eh!quoil l'Archiduc! Eh!quoil l'Archiduc!

PA.  Je suis l'Archiduc. Mais — si -



FORTUNATO.

(à 2 Dragons)

PA.  - len - - - ce! Très-bien! très - bien! Mes a -



F. *- mis un seul mot! Pas de scan - dale i - ci, dans son*

*l'éger.*

F. *- beau château, Gardez tous bien i - ci son in - co - gnito,*

MARIETTA.

*Eh quoi! l'Archiduc!*

F. *Il est l'Archiduc. Il est l'Archiduc!*

*1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Dragons - Ténors.*

*Eh quoi! l'Archiduc!*

M. *Vraiment, l'Archiduc! Mais si - len*

*Vraiment, l'Archiduc!*

## FORTUNATO.

M. *ce!*  
1<sup>er</sup> Dragon: Non, il faut le laisser fi - ler sans a - voir

Faut-il tout d'mêm' le fu - sil - ler? 8

*ff* *p*

## MARIETTA.

(à quatre Dragons.)

Vous autres, un mot!

l'air. Mais pas un mot, respectez son in - co - gni - to :

M. Soyez tous bien, discrets, Mystè - re et prudence! Pas de scan -

*pp* *léger.*

M. - dale i - ci car c'est l'Archiduc.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Dragons. — Soprani. (à 2 Dragons)

5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> Dragons. — Ténors. L'Archiduc! pas de scan - dale i - ci,

9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> Dragons (Soprani) (à 2 Dragons)

Car c'est — l'Archiduc!

l'Archi -

7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> Dragons (Basses) (à 2 Dragons)

l'Archi\_duc! Pas de scan - dal', c'est l'Archiduc!

cre - - - - - scen - - - - -

- duc! Pas de scan - dal', c'est l'Archiduc.

11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> Dragons (Ténors)

(aux autres)

l'Archi\_duc! pas de scan -

do.

Soprani.

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

l'Archi\_duc!

l'Archiduc! respectons son incogni\_to.

Ténors..

cre

scen

do

- dal' c'est l'Archiduc!

c'est l'Archiduc!

respectons son incogni\_to.

Basses..

cre

scen

do

C'est

l'Ar

chi

duc!

respectons son incogni\_to.

*mf*

cre - - - - - scen - - - - - do.

Pas de scan\_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous  
 L'ARCH. avec les Ténors.

Pas de scan\_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous

Pas de scan\_dale i - ci, dans son beau château, Gardons tous

*ff*

bien i - ci son in - cogni-to. C'est bien l'Archiduc!

bien i - ci son in - cogni-to. C'est bien l'Archiduc!

bien i - ci son in - cogni-to. C'est bien l'Archiduc!

C'est bien l'Archiduc! Mais si - len -

C'est bien l'Archiduc! Mais si - len -

C'est bien l'Archiduc! Mais si - len - ce si -

MARIETTA.

*ff*

*2*

Si - len - - - ce.

-ce. Si - len - - - ce.

-ce. Si - len - - - ce.

-len-ce. Oui, Si - len - - - ce.

Un peu plus vite.

FORTUNATO. (Parlé) Soyez tranquille,  
Altesse, votre incognito sera bien gardé.

*pp*

*pp*

*léger.*

*rit.*

*morendo.*

1

1

## COUPLETS ET DUO.

N<sup>o</sup> 17.

Moderato.

MARIETTA.

FORTUNATO.

Moderato.

PIANO.

Ne rentrez pas en-core Ah restez! l'au-ro-re Brille déjà

pressez.

Hé-las! je vous im-plo-re! Laissez-moi!

dans les cieux!

pressez.

Allegretto.

laissez-moi! je le veux!

rit.

Combien mon cœur est a-mou-reux.

Allegretto.

p



## (A) COUPLETS DE LA DECLARATION.

1<sup>er</sup> COUPLET.

F. <sup>(1)</sup> Je sais que vous a - vez. Madame, Deux prétendant à votre a -

F. \_mour. — D'abord l'époux qui vous réclame. Puis le Duc qui vous fait la

*Poco animato.*

F. cour. — Hé bien! il en est un troisième Qui tout craintif à

*Poco animato.*

*dolce.*

F. de - mi-voix N'o - se vous dire qu'il vous ai - me Ah! — Et

*rit.*

*rit.*

(1) à la représentation on ne chante que le 2<sup>d</sup> Couplet.

a Tempo.

c'est le plus gen - til des trois. ———— Oui, c'est le plus gen - til des

a Tempo.

*p*

trois. ——— Je suis, ——— Je suis, ——— je suis le plus gen - til des

trois. ———

2<sup>d</sup> COUPLET.

L'ar - chiduc n'est pas

*f* *p*

vous af - fai - re, Il est laid le temps le mû - ri.

Votre é - poux ne sau - rait vous plai - re, On n'aime jamais son ma -

Poco animato.

*ri.* Pour-tant le jour pour vous s'avan-ce Où vo-tre cœur fai-

Poco animato.

*dolce.*

sant un choix. Doit in-di-quer sa pré-fé-ren-ce. Oui.

*rit.*

*rit.*

*a Tempo.*

Je suis le plus gen-til des trois. Je

*a Tempo.*

suis le plus gentil des trois. Je suis, je suis, je

suis le plus gentil des trois.

*f*

*ff*

MARIETTA.

Que voulez-vous di - re?

FORTUNATO.

Allegro vivo.

Que je vous ai - me! je vous

Allegro.

a Tempo.

M. *moi!*  
**FORTUNATO.**  
 E - cou - tez! é - cou - tez! - Viens! -

*p* *cresc.*

F. en - tends le cœur ten - - dre Qui s'a - ban -

*Animé.*  
 F. - donne à toi. Un bai - ser, un seul, mé - chan - -

*Animé.*  
*p*

**MARIETTA.**  
 Par pi - tié! non! non, c'est fi - ni!


F. - tel! Tu dis


1<sup>o</sup> Tempo.

M.  Sa main qué

F.  non et tes yeux, ah! me di-sent oui.

 1<sup>o</sup> Tempo. *p*

M.  je re-pous-se Hé-las! brû-le la mien-ne, Je

F. 


M.  m'en dé-fends à pei-ne Je tremble au-près de lui.

F. 

M. 

**FORTUNATO.**

F.  L'a-mour me dé-vo-re, me dé-vo-

 *sf*

Animez peu à peu.

F. et m'en - traî - ne. Voi - ci les pre - miers feux du jour. —

Animez peu à peu.

MARIETTA.

a Tempo.

Quel trouble in - con -

— C'est la jeu - nes - se c'est l'a - mour. —

a Tempo.

M. - du m'a - gi - te Il m'é - meut, mon cœur pal -

M. - pi - te!

FORTUNATO.

Ah! soy - ez sen - sible à ma voix,

cre

*f*

M. Je tremble à sa voix, — j'hé - si - te!

F. Un seul bai -

*sf* *scen* *sf* *do* *sf*

M. Je tremble! j'hé - si - te!

F. - ser! Ecoutez-moi! un seul bai - ser!

*f*

M. Ah! — Il est le plus gen - til des trois. —

F. Ah! —

*rit.* *1<sup>o</sup> Tempo.* *rit.* *mf*



M. Il est le plus gen\_til des trois. Je

M. le plus gen\_til! Ah! Je suis le plus gen\_til des

M. le plus gen\_til il est, il est le Je suis le plus gen\_til des

*più f*

M. plus - gen - til - des trois. Il est

F. plus - gen - til - des trois, le plus gen - til je.

M. il est le plus gen - til des

F. suis, je suis le plus gen - til des

*allarg.* *ten.*

Animé.

M. trois : Le plus gen - til des trois, Le

F. trois : Le plus gen - til des trois, Le

*f* *f*

Animé.

M.  
plus gen - til des trois, des trois, des

F.  
plus gen - til des trois, des trois, des

M.  
trois..

F.  
trois..

*ff*

## COUPLETS.

PAS ÇA !

N° 18.

Allegro.

MARIETTA.

SCŒVOLA.  
THÉMISTOCLE.COCLÈS.  
LYCURGUE.

PIANO.

Allegro.

MARIETTA.

§

1<sup>er</sup> Le Duc a - vec lar - ges - se M'a pro - cla - mé al - tes - se, Il m'a  
 2<sup>e</sup> Quant au p'tit ea - pi - tai - ne La chose est bien cer - tai - ne, Il a

M je le con - fes - se, Don - né le sceau roy - al. Il m'a, ti - tre su -  
 per - du sa pei - ne, Certe il m'a fait la cour, Il a - vait de quoi

M. *prê-me, Offert son di - a - dè-me Comme il l'a dit lui - mè - me: C'était m'plaire Mais j'ai dans cette af - fai - re Quoique on me croit lé - gè - re Re - fu.*

M. *o - ri - gi - nal. Mais mon cœur n'est pas à  
- sé son a mour. Mon ma - ri seul me trotte en*

M. *ven-dre Et là, vrai! foi de Ma-riet-ta! Mal - gré  
tè - te. Et là, vrai! foi de Ma-riet-ta! Mal - gré*

M. *tout c'qu'il a pu pré - ten - dre, l'Ar - chi - duc - n'a pas - eu ça, Pas  
tous - ses airs de con - què - tes, Le p'tit bon - homm' n'a pas - eu ça,*

(faisant chaque fois sur les mots: *pas ça* claquer l'ongle du pouce contre les dents) *pp*

*rit. più rit. rit. pp*

210 a Tempo.

M.  
 ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-duc n'a pas eu  
 L'p'tit bonhomm' n'a pas eu

a Tempo.

M.  
 ça! Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-  
 L'p'tit bon.

(même jeu) SCOEVOLE, THÉMIST.

pp Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-  
 L'p'tit bon.

(même jeu) COCLÈS, LYCURGUE.

pp Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-  
 L'p'tit bon.

M.  
 - duc n'a pas eu ça!  
 - homm' (2<sup>e</sup> COUPLET) Quant au

S.  
 - duc n'a pas eu ça!  
 - homm'

C.  
 - duc n'a pas eu ça!  
 - homm'

1<sup>re</sup> fois... pour finir.

# ENTRÉE DES CONJURÉS.

211

№ 18 bis.

Maestoso.

(en parle)

Allegro.

PIANO.

*mf*

*rit.*

*pp*

SCŒVOLA.

(Parlé)

Tiens!

mais il me semble que

je connais cet air!

SCŒVOLA, THÉMIST.

(à demi-voix)

Ils viennent pour la grande affaire du château, du château de Castellar-do, de Castellar.

COCLÈS, LYCURGUE.

(à demi-voix)

Ils viennent pour la grande affaire du château, du château de Castellar-do, de Castellar.

*più f*

S.  
T.

- do.

C.  
L.

COCLÈS. chut!!!...

- do.

(on parle)

*pp*

## FINAL.

N<sup>o</sup> 19.

Allegretto.

MARIETTA.

Je ne suis plus com - tes - se, Je ne suis plus al -

LA COMTESSE.

FORTUNATO.

GILETTI.  
L'ARCHIDUC.

LE COMTE.

SOPRANI.

TÉNORS.

Les Ministres  
et  
les Conspireurs.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

*fp*

- tes - se A - vec plai - sir je lais - se, Le trône et son clin - quant, A men



M.  ma - ri la pom-me Mainte - nant qu'j'ai mon homme, Qu'est-ce que j'demande en

M.  som-me Que tout l'mond' soit con - tent Nous a - vons es -

M.  - say - é de plai - re Et tous ces mes - sieurs qui sont là

M.  S'ront in - dul - gents pour nous j'es - pè - re Et - n'vou - dront pas *rit.*  
*suivrez.*

a Tempo. (même geste que ci-dessus)

nous r'procher ça Pas ça! pas ça! pas ça! pas

a Tempo.

*pp*

ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher ça. Pas ça! pas

Soprani. — LA COMTESSE, FORTUNATO.

Ténors. — GILETTI, L'ARCHIDUC.

Pas ça! pas

Basses. — LE COMTE.

Pas ça! pas

Pas ça! pas

*f*

MARIETTA avec les soprani.

ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

ça pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

ça pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

*f*

Vivo.

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

Vivo.

**Нар**

*ff*

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

ça.

ça.

ça.

Animez jusqu'à la fin.

*ff*

*ff*

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

FIN.